



Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore

Paolo Anania **DE LUCA**

Ministero dell'Istruzione

LICEO ARTISTICO - LICEO ARTISTICO c/o Casa Circondariale

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

"Paolo Anania De Luca"

C.F.: 80006690640

Via Scandone, 66 83100 AVELLINO Tel. +39082537081 Fax +390825780987

E.mail: avis02400v@istruzione.it – PEC: avis02400v@pec.istruzione.it - Web: <http://isissdeluca.edu-it/>

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE e PROGRAMMA SVOLTO

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classe 5 As

Docente : Giovanni Iandolo

A.S.2022/23

Classe, sezione e indirizzo	Quinta sez.A Liceo Scientifico
Disciplina	Disegno e Storia Dell'Arte
Docente	Giovanni Iandolo
Strumenti	Principalmente lezioni frontali. Tutti gli argomenti sono stati svolti dall'insegnante e resi disponibili agli studenti mediante una serie di appunti di sintesi, che ha permesso a tutti, e soprattutto agli assenti, di recuperare o approfondire le lezioni.
Metodologia	La metodologia è stata centrata sul presente e proiettata verso esiti positivi per avvalersi di una modalità didattica complementare che integri la tradizionale esperienza di scuola in presenza, implementando un bilanciamento tra attività sincrone e asincrone. L'approfondimento individuale o di gruppo è avvenuto con l'ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dall'insegnante, la visione di video lezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante, le esercitazioni, la produzione di relazioni o rielaborazioni in forma scritta/multimediale). Nello specifico ,oltre alla lezione frontale si è scelto una metodologia che si è adattata meglio di altre come : la didattica breve, l'apprendimento cooperativo, la flipped classroom e il debate

	<p>perché fondate sulla costruzione attiva e partecipata del sapere , cercando di evitare che esse si sostanzino in un riduttivo studio a casa del materiale assegnato. In sintesi :</p> <p>Lezione frontale e discussione guidata brain storming elaborazione di mappe concettuali , elaborazione di testi scritti e multimediali ricerca individuale e di gruppo video lezione audio lezione Predisposizione materiale di studio (Argo) Consegne e compiti Colloqui e discussioni. La classe ha svolto sin dal mese di Settembre un'ora alla settimana sulla discussione in lingua inglese di un'opera d'arte studiata.</p>
Valutazione e criteri di verifica	<p>Le verifiche sono state sistematiche e coerenti, collocate al termine di ogni unità di lavoro e adeguate a quanto proposto. Sono state attuate sotto forma di interrogazioni orali . Per ogni periodo (Trimestre e Pentamestre) si sono effettuate più verifiche orali. Non meno importante, nello stabilire una valutazione, è stata la partecipazione alla vita della classe, l'interesse dimostrato durante le lezioni e la partecipazione al dialogo educativo. Per la valutazione si sono seguite le griglie concordate nel P.T.O.F.</p>
Recupero	<p>Curriculare e con attività di ripetizione e consolidamento .</p>
Programma svolto	<p><i>Unità di Apprendimento N. 1</i> <i>Fra Settecento e Ottocento</i></p> <p><i>1)Il Neoclassicismo : Canova, David, Ingres</i> <i>2)Francisco Goya</i> <i>3)Il Romanticismo : Friedrich, Gericault, Delacroix.</i></p> <p><i>Unità di Apprendimento N.2</i> <i>L'Ottocento</i></p> <p><i>1) Il Realismo in Francia e in Italia, i Macchiaioli</i> <i>2)Il Paesaggismo</i> <i>3)Edouard Manet e l'Impressionismo</i></p>

	<p><i>Unità di Apprendimento N.3</i> <i>Il Post-Impressionismo e le Avanguardie Storiche</i></p> <p><i>1)Il Post-Impressionismo, Cezanne , Van Gogh e Gauguin</i> <i>2)Art Noveau, Secessione e Simbolismo</i> <i>3)Espressionismi, Eduard Munch</i> <i>4)Il Cubismo, Picasso</i> <i>5)Il Futurismo, Marinetti, Boccioni</i></p> <p><i>Unità di apprendimento N.4</i> <i>L'Arte tra le due guerre</i></p> <p><i>1)Gli Astrattismi, Kandiskij, Mondrian</i> <i>2)La Metafisica, De Chirico</i> <i>3)Il Surrealismo, Ernst, Mirò, Magritte, Dalì</i></p>
<p>Programma semplificato Per obiettivi minimi</p>	<p>Gli elementi fondamentali delle principali civiltà artistiche affrontate Le principali caratteristiche materiali, tecniche e formali dei prodotti maggiormente rappresentativi delle culture artistiche studiate Le vicende maggiormente significative della biografia umana e creativa dei protagonisti emblematici delle stagioni artistiche analizzate Riconoscere e descrivere almeno sommariamente le principali tecniche artistiche Riconoscere e spiegare gli aspetti salienti dell'opera Utilizzare con pertinenza il lessico base specifico della disciplina Collocare storicamente le opere e gli artisti maggiormente significativi affrontati durante l'anno scolastico Utilizzare e produrre semplici testi multimediali</p> <p><i>Il Romanticismo ;</i> <i>Goya ;</i> <i>La pittura di storia in Italia, Francesco Hayez ;</i> <i>I Macchiaioli, Fattori, Lega, Signorini;</i> <i>L'Impressionismo, Edouard Manet ;</i> <i>Vincent van Gogh ;</i> <i>Le Avanguardie Storiche-il Cubismo ;</i> <i>Picasso .</i></p>

Testi adottati	Disegno-geometria descrittiva-arte-progetto vol.B di Emilio Morasso, Electa scuola ; Dossier Arte dal Neoclassicismo all'Arte Contemporanea di Claudio Pescio, Giunti editore vol.3
Risultati raggiunti	<p>La classe ha dimostrato, nel corso dell'anno scolastico, di aver raggiunto i seguenti obiettivi:</p> <p>-Conoscenze: conosce idee, temi e lavori dei principali artisti e correnti artistiche.</p> <p>- Capacità: capacità di utilizzare il lessico specialistico, comprendere termini e concetti essenziali del pensiero artistico contemporaneo, Identifica il contesto storico e culturale, riesce ad operare opportuni collegamenti tra le correnti artistiche, capacità di operare collegamenti pluridisciplinari, capacità di argomentare in modo coerente.</p> <p>- Competenze: Saper problematizzare conoscenze, idee e credenze, saper ricostruire l'argomentazione individuando la finalità argomentativa, saper esporre una propria tesi con finalità persuasive, saper aggiornare il pensiero degli artisti.</p>
INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA	<p>La tutela del patrimonio storico ed artistico. Si è affrontato lo studio particolareggiato dell'articolo 9 della Costituzione Italiana, curando particolarmente l'evoluzione e l'effettiva applicazione dell'articolo per la tutela e la salvaguardia del patrimonio sia storico che artistico.</p> <p>I Diritti Umani nell'Arte.</p> <p>Discussione di come l'arte possa essere un veicolo di sensibilizzazione verso il rispetto nel mondo dei Diritti Umani attraverso l'esempio dei capolavori artistici nel corso del tempo.</p> <p>Sono state effettuate N.2 ore.</p>

Il Docente

Prof. Giovanni Iandolo