



Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore

Paolo Anania **DE LUCA**

Ministero dell'Istruzione

LICEO ARTISTICO - LICEO ARTISTICO c/o Casa Circondariale

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

“Paolo Anania De Luca”

C.F.: 80006690640

Via Scandone, 66 83100 AVELLINO Tel. +39082537081 Fax +390825780987

E.mail: avis02400v@istruzione.it – PEC: avis02400v@pec.istruzione.it - Web: <http://isissdeluca.edu-it/>

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE e PROGRAMMA SVOLTO 5[^] -SEZ. As

DISCIPLINA: Lingua e cultura latina

A.S.2022/23

Classe, sezione e indirizzo	5 [^] As
Disciplina	Lingua e cultura latina
Docente	Michela Rago
Strumenti	Libro di testo e testi specialistici, dispense del docente, discussioni partecipate, Supporti multimediali, Google Classroom, Risorse multimediali, registro elettronico del Portale Argo, piattaforme digitali.
Metodologia	Lezione frontale e discussione guidata brain storming elaborazione di mappe concettuali elaborazione di testi scritti e multimediali ricerca individuale e di gruppo Predisposizione materiale di studio sul registro Argo e su classroom. Consegne e compiti scritti Colloqui e discussioni
Valutazione e criteri di verifica	<u>Valutazione:</u> Verifiche orali, verifiche scritte strutturate e semistrutturate, partecipazione al dialogo educativo in presenza. La valutazione finale è scaturita da un giusto equilibrio tra valutazione sommativa, mirante a misurare compiti e prestazioni (conoscenze disciplinari), e valutazione formativa, finalizzata all'osservazione dinamica di strategie e

	<p>processi in vista del raggiungimento delle competenze esplicitate in fase di piano di lavoro di inizio anno. Per la corrispondenza tra voto numerico e giudizio si è fatto riferimento ai criteri indicati nel PTOF.</p> <p><u>Criteri di verifica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - questionari di verifica; - esposizioni orali e scritte; - analisi del testo; - appunti, sunti e mappe concettuali <p><u>Ulteriori criteri utilizzati per la valutazione finale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - interesse e partecipazione dimostrati durante l'attività in classe; - progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale; - impegno nel lavoro assegnato a casa; - interesse, collaborazione, costanza - puntualità di esecuzione e consegna
Recupero	Curriculare e attività di ripetizione e consolidamento.
Programma svolto	<p>Fedro Vita e contesto storico Le Favole “La legge del più forte: il lupo e l’agnello”</p> <p>Ovidio Vita e contesto storico Brano di classico Amores I, 9, 1-12 “Amanti che fanno i soldati” Scelte Antologiche in traduzione italiana “Nel circo a caccia di ragazze” Ars Amatoria I, 135-164; “Una lettera dal Mar Nero” Tristia III 3, 1-18; “Apollo e Dafne: metamorfosi” Met. I, 540-566; “Narciso alla sorgente” Met. III, 404-440; “La leggenda di Pigmalione” Met. X 243-297; “La morte di Orfeo”, Met. XI 1-66.</p> <p>Tito Livio Vita e contesto storico Brano di classico: Ab urbe condita XLIII 13. 1 e 13.2 “Storiografia e soprannaturale; Scelta antologica in italiano: Proemio, “La leggenda della fondazione” I, 6, 3-4; “Bruto , il finto stolto” I, 56, 4-13; “Lucrezia, vittima e vindice” I, 57, 4-11; “La fine” XXXIX 51</p>

Lucano

Vita e contesto storico

Lucio Anneo Seneca

Vita e contesto storico

Classico: “riprendersi la propria vita” Ep. 1, 1.
“La lotta contro le passioni” De ira 13, 1
La strada verso la felicità: "De vita beata" 1, 1.
Scelte antologiche dal “De Brevitate vitae”:
“esistenze travolte da attività inutili”; “forse il giorno che tu sprechi è l’ultimo”;
dal “de tranquillitate animi” : “la stanchezza di sé e delle cose”
Dalle “Epistulae ad Lucilium”:
Ep. I,1 : “Riprendersi la propria vita”; ep.47 :
“Gli schiavi, uomini come noi”; ep.74 “Il sommo bene”.

Quintiliano

Vita e contesto storico

Lecture antologiche : “Ottimismo pedagogico”,
“Le qualità di un buon maestro”, “Le punizioni corporali umiliano inutilmente”

Brano di classico: “L’oratore, un tecnico di buona volontà” Inst. Orat. XII 1.

Tacito

Vita e contesto storico

Lecture antologiche: “discorso di Ceriala” Hist. IV 74, “l’assedio di Gerusalemme” Hist. V 13, “Nerone fa uccidere la madre” Ann. 14, 7-8, “l’incendio di Roma” Ann. 15, 38-40.

Svetonio e Plinio il Giovane

Vita e contesto storico

Marziale, Persio, Giovenale

Vita e contesto storico

Lecture antologiche: “Roma by night”, “Amore mercenario” (Giov. Sat. III 268-301, VI 136-152), “Città e campagna”, “Miseria e orgoglio di un cliente”, “Felicità a portata di mano” (Marz. Ep. XII, 57; X, 76; X 47 e 96)

Il romanzo e la novella

Petronius arbiter : il Satyricon.

Introduzione al romanzo latino:breve storia del genere;il romanzo greco. Dal Satyricon: "la cena di Trimalchione"; “Il ritratto di Fortunata”
La fabula milesiaca:"La matrona di Efeso”

	<p>Confronto tra la novella "La matrona di Efeso" la favola di Fedro:"Vidua et miles".</p> <p>Apuleio: le "Metamorfosi". Vita dell'autore e contesto storico culturale Scelte antologiche dalle "Metamorfosi": "Lucio si trasforma in asino"; "Psiche: una bellezza...da favola".</p> <p>Agostino da Tagaste Biografia e pensiero Scelte antologiche dalle "Confessiones": "La banalità del male": un furto di pere (I.II); "La perdita di un amico" (I.IV); "Memoria, tempo, eternità" (I.X)</p>
Programma semplificato per obiettivi minimi	Vd. programmazione VAs
Testi adottati	<p>"Musa tenuis" vol. 2 Autore: A. Roncoroni, R. Gazich, E. Marinoni, E.Sada ed.: C. Signorelli Scuola Prezzo: 25.70</p>
Risultati raggiunti <i>(in termini di conoscenze, competenze e abilità)</i>	<p><u>Conoscenze:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere, direttamente in traduzione, i testi più rappresentativi della latinità. • Saper confrontare linguisticamente il latino con l'italiano e le lingue moderne. • Conoscere attraverso la lettura diretta e in traduzione i testi fondamentali della classicità. • Riconoscere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea • Tradurre in modo guidato testi d'autore. • Saper svolgere esercizi di traduzione contrastiva. <p><u>Competenze:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere e comprendere testi latini d'autore (con traduzione a fronte) individuandone i nuclei concettuali. • Dimostrare consapevolezza dell'asse diacronico della letteratura. • Cogliere elementi fondamentali del sistema letterario e linguistico latino: ricaduta sul sistema linguistico italiano e neolatino europeo. • Cogliere e interpretare i nessi tra la letteratura latina e le altre discipline umanistiche. <p><u>Abilità:</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Saper recuperare le conoscenze acquisite nel primo biennio. Acquisire ulteriore dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica. • Riconoscere la specificità del lessico della poesia, della retorica, della politica, della filosofia, delle scienze. • Comprendere specificità di lessico e stile del singolo autore. • Comprendere le tematiche, la poetica, la visione del mondo dell'autore in relazione al contesto personale, culturale, sociale, storico. • Riflettere, in relazione al sé, su valori e disvalori di una determinata epoca.
INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA	<p>Per quanto attiene all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e s.m.i. e del D.M. n. 35 del 22 giugno 2020 – Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, relativamente alla tematica generale del trimestre "Umanità ed Umanesimo: dignità e diritti umani": i contenuti declinati in Latino, per complessive 3 ore dedicate, sono stati i seguenti:</p> <p>A) "Le emozioni: l'interiorità e la socialità dell'uomo"</p> <p>B) "La figura della donna: potere e violenza"</p> <p>C) "Xenofobia: la paura dello straniero"</p>

LA DOCENTE:

Michela Rago