

Istituto Statale Istruzione Superiore  
Paolo Anania **DE LUCA**

**Anno Scolastico 2022-2023**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO  
ALL'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA  
(Art. 17, comma 1, D.lgs. 13/04/2017, n. 62 - Art. 10, O.M. 14/03/2022, n. 65)

**Classe 5 Sezione F  
LICEO ARTISTICO  
Indirizzo Scenografia**

**Parte Prima: documento- Parte Seconda: schede relazioni singole discipline**

**INDICE**

**INTRODUZIONE**

**1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

1.1 Breve descrizione del contesto

1.2 Presentazione dell'Istituto

**2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

2.1 Profilo formativo dell'indirizzo Scenografia

2.2 Quadro orario settimanale

**3. SITUAZIONE E DESCRIZIONE DELLA CLASSE**

3.1 Composizione del Consiglio di classe e continuità dei docenti (indicati dalla X)

3.2 Docenti designati Commissari interni Esame di Stato A.S. 2022/2023

3.3 Composizione della classe: *omissis*

3.4 Storia e presentazione della classe

**4. INDICAZIONI GENERALI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA**

4.1 Metodologie e strategia didattiche

4.2 Ambienti di apprendimento

4.3 Percorsi trasversali per le competenze e l'orientamento nel triennio (PCTO)

**5. ATTIVITA' E PROGETTI**

5.1 Attività di recupero e potenziamento

5.2 Insegnamento di Educazione civica

5.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

5.4 Percorsi didattici interdisciplinari

5.5 Orientamento

5.6 Potenziamento e ampliamento in lingua inglese

## **6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

6.1 Criteri di valutazione

6.2 Criteri attribuzione credito scolastico

6.3 Griglia valutazione prima prova scritta

6.4 Griglia valutazione seconda prova scritta

6.5 Organizzazione colloquio orale

6.6 Griglia valutazione colloquio orale

6.7 Proposta punteggi integrativo

## **7. CURRICULUM DELLO STUDENTE**

### **Al presente documento sono allegati**

- Rubrica di valutazione per l'attività di Educazione civica a.s. 2020-2023 (conoscenze, abilità, atteggiamenti /comportamenti).
- Modello credito scolastico 2022/23
- P.D.P. in busta chiusa
- P.E.I. in busta chiusa
- Relazioni finali dei docenti delle singole discipline (**Parte seconda**).

### **Il presente documento sarà, al termine dello scrutinio di ammissione, integrato con:**

- Verbale dello scrutinio finale;
- Giudizi di ammissione degli studenti

## **INTRODUZIONE**

Il presente documento, concordato dal Consiglio di Classe, precisa le attività educative e didattiche predisposte dal Consiglio di Classe e realizzate nel corso dell'anno scolastico 2022/23 per la classe V F del Liceo Artistico - Scenografia - in linea con gli obiettivi trasversali e di indirizzo e con le finalità formative precisate nel P.T.O.F. e con le progettazioni dipartimentali; presenta la storia, il percorso formativo e la maturazione della classe, vengono precisate le tappe evolutive della composizione del gruppo classe, la continuità o meno didattica, le occasioni formative, l'articolazione dei contenuti, le scelte metodologiche, i parametri valutativi, gli spazi, i tempi e le risorse messe in campo per favorire la formazione condivisa di una comunità educante e della cittadinanza attiva.

Il fine del documento, dando un quadro d'insieme, è quello di favorire e agevolare la piena conoscenza della classe da parte dei Commissari di nomina ministeriale.

## **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### ***1.1 Breve descrizione del contesto***

Il Liceo Artistico P. A. De Luca è situato nella città di Avellino, abbraccia il proprio bacino di utenza in tutto il capoluogo: dalla bassa Irpinia all'alta Irpinia fino a raggiungere parte dell'agro Nolano, sono tanti infatti gli studenti che dai confini della provincia di Napoli trovano comodo studiare ad Avellino. Il Liceo ha anche una sede distaccata presso la Casa Circondariale di Avellino, dove opera con l'indirizzo Design.

Il territorio, relativamente al profilo socio-economico, si presenta molto variegato: accanto ad una agricoltura di sussistenza, ci sono realtà produttive di rinomanza internazionale dedite alla viticoltura di pregio. Ci sono piccole e grandi realtà industriali come la Fiat e la Denso, medie imprese artigianali e tante persone che lavorano nel terziario e nel pubblico impiego.

Sul territorio sono presenti anche aree di interesse turistico e paesaggistico: celebre è il Santuario di Montevergine e il Monte Terminio, mentre da salvaguardare e rivalutare sono i monumenti artistico-architettonici, in particolare nel periodo che abbraccia il 1100 e il 1800, presenti sia in città che nel circondario.

Nato dall'Istituto d'Arte, il liceo De Luca ha formato studenti che nel corso del tempo sono stati capaci anche di affermarsi in attività non strettamente legate al mondo dell'arte. Ad oggi, molti studenti, diplomatisi presso il Liceo, insegnano presso l'accademia di Belle Arti di Napoli o materie artistiche nelle scuole della Provincia. Molti svolgono varie attività riferite al loro percorso di studi, rendendo sempre attuale e necessaria la presenza di questa istituzione liceale come presidio locale di arte, bellezza e cultura.



### **1.2 Presentazione dell'Istituto**

Il Liceo Artistico Statale di Avellino nasce a seguito della riforma Gelmini (L.133/2008 e L. 169/2008 e succ.) entrata in vigore il 1° settembre 2010 e si inserisce nel solco di una lunga tradizione artistico/artigianale. Dall'antica vocazione del territorio della lavorazione del legno e della pietra, che ancora oggi sopravvive in provincia, nacque, infatti, il 20 marzo del 1882, la Scuola d'arte Applicata intitolata al patriota e scienziato irpino Paolo Anania De Luca (1778-1864) e a dirigerla fu chiamato il Prof. Achille Martelli apprezzato maestro ceramista. Il decreto n.159 del 25 Maggio 1905 segnò il passaggio alla "Scuola d'Arte e Mestieri" che da serale diventò giornaliera. Con Decreto del 21 Maggio 1924, n.1200, della riforma Gentile, la sezione ceramica venne resa autonoma dalla Scuola di Arte e Mestieri, passando alle dipendenze del Ministero della Pubblica Istruzione. Per effetto del Decreto citato assunse, in una prima fase, il titolo di Regio Laboratorio Scuola per la Ceramica e, successivamente, diventò Regia Scuola d'Arte per la Ceramica. Nell'anno scolastico 1932/33 la scuola si dotò di una biblioteca. Alla fine del 1937 agli insegnamenti impartiti si aggiunge anche quello di cultura scientifica con nozioni di matematica e di anatomia. Nell'anno 1938 assunse un assetto definito per didattica e per forma amministrativa. Nonostante la seconda guerra mondiale, nell'anno 1944/45, venne istituita la sezione femminile di taglio, cucito e ricamo. Nell'Ottobre del 1949 si avviarono le procedure amministrative per dotare la scuola di una sede più consona e funzionale. In data 8 Novembre 1949 l'Amministrazione Comunale di Avellino deliberò la costruzione della sede definitiva della scuola che divenne, nello stesso anno, Scuola Statale d'Arte per la Ceramica. Nell'anno scolastico 1961/62 la scuola assunse la definitiva denominazione di Istituto d'Arte, presso il quale si poteva conseguire il diploma di Maestro d'Arte. Agli inizi degli anni settanta, in concomitanza con il trasferimento nella nuova sede di Via Tuoro Cappuccini, si avviò la sperimentazione del biennio propedeutico al conseguimento della Maturità d'Arte Applicata. Nel 1994 venne istituito il Liceo d'Arte –Sezione Beni Culturali e della Conservazione. Il 1° settembre del 2010 nasce il Liceo Artistico Statale con quattro indirizzi: Architettura e Ambiente, Arti Figurative, Design, Grafica.

**\*Dal 1° settembre del 2015 è attivo anche l'indirizzo: Scenografia.**

**\*Nel 2017 la sede di Via Tuoro Cappuccini viene trasferita per motivi strutturali a Via Scandone.**

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 Profilo formativo in uscita dell'indirizzo

Il Liceo Artistico con l'indirizzo di "Scenografia" offre un percorso di studio capace di consolidare sia le competenze tecniche e scientifiche sia quelle artistiche ed espressive. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- **conoscere** gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema;
- **avere** consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
- **saper** individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;
- **saper** identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- **saper** individuare le interazioni tra scenografia e allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali ecc);
- **conoscere** e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.

In coerenza con le competenze finali professionali, l'indirizzo "Scenografia" presenta un'articolata organizzazione didattica, arricchita già nel secondo biennio (a partire dal terzo anno e fino al quinto) da varie attività, secondo i percorsi previsti, dai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento. Ciò potenzia la formazione laboratoriale, il sapere applicato e favorisce l'apprendimento in modo significativo, perché questa formazione è in grado di orientare l'allievo oltre la scuola e di metterlo in relazione col tessuto socio-economico del territorio e della vita in generale.

Gli studenti possono aggiornare e potenziare le loro competenze informatiche e linguistiche frequentando a scuola i corsi EIPASS e i Corsi di Lingua inglese con Certificazioni Linguistiche (Cambridge).

### 2.2 Quadro orario settimanale

SEZIONE SCENOGRAFIA				
	II BIENNIO		V ANNO	Monte ore annuale
	3°	4°		
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	132
<i>Lingua e cultura straniera (Inglese)</i>	3	3	3	99
<i>Storia</i>	2	2	2	66
<i>Filosofia</i>	2	2	2	66
<i>Matematica</i>	2	2	2	66
<i>Fisica</i>	2	2	2	66

<i>Chimica</i>	2	2		
<i>Storia dell'arte</i>	3	3	3	99
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	66
<i>Religione cattolica o Attività alternative</i>	1	1	1	33
<i>Laboratorio di Scenografia</i>	6	6	8	264
<i>Discipline geometriche e scenotecniche</i>	2	2	2	66
<i>Discipline progettuali Scenografiche</i>	4	4	4	132
<b>Totale complessivo ore</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>1.155</b>

### 3. SITUAZIONE E DESCRIZIONE CLASSE

#### 3.1 Composizione del Consiglio di Classe e continuità dei docenti (indicata dalla X)

<i>Docente</i>	<i>Materia</i>	<i>Ed. Civica</i>	<i>3° anno</i>	<i>4° anno</i>	<i>5° anno</i>
<i>Caporizzo Annamaria</i>	<i>Lingua e letteratura italiana</i>	X			X
<i>De Vito Diana</i>	<i>Lingua e cultura straniera (Inglese)</i>	X			X
<i>Romei Clotilde</i>	<i>Storia e Filosofia</i>	X			X
<i>Aufiero Giulia</i>	<i>Matematica</i>	X	X	X	X
<i>Aufiero Giulia</i>	<i>Fisica</i>	X	X	X	X
<i>Cafazzo Annamaria</i>	<i>Storia dell'arte</i>	X			X
<i>D'Alessio Anna</i>	<i>Scienze motorie e sportive</i>	X	X	X	X
<i>Castrignanò Maria Assunta</i>	<i>Religione cattolica o Attività alternative</i>	X	X	X	X

<b>Ferraro Attilio</b> <i>(coordinatore di classe)</i>	<i>Laboratorio di Scenografia</i>	X	X	X	X
<b>Vena Sonia</b>	<i>Discipline Progettuali scenografiche</i> <i>Discipline geometriche e</i> <i>scenotecniche</i>	X	X	X	X

### 3.2 Docenti designati commissari interni Esame di Stato a.s. 2022/23

Il Consiglio di Classe designa, sulla base dei criteri deliberati nel Collegio dei Docenti del 22.03.2023 , quali membri interni componenti la Commissione per l' esame di stato 2022/2023, i seguenti docenti:

<b>Docente</b>	<b>Materia</b>
<b>De Vito Diana</b>	<i>Lingua e cultura straniera (Inglese)</i>
<b>Romei Clotilde</b>	<i>Storia e Filosofia</i>
<b>Vena Sonia</b>	<i>Discipline Progettuali scenografiche</i> <i>Discipline geometriche e scenotecniche</i>

### 3.3 Composizione della classe: omissis

<b>N.</b>	<b>Cognome e Nome</b>	<b>Data di nascita</b>
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		

DATI OMESSI NEL RISPETTO DELLA NOTA N. 10719 DEL 21/03/2017, ALLEGATO N. 1, DEL GARANTE PER LA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI

### **3.4 Storia e presentazione della classe**

La classe V F, indirizzo Scenografia, è composta da 13 alunni, 1 maschio e 12 femmine; all'inizio del triennio, la classe era formata da 15 studenti, quasi interamente provenienti dalle diverse classi seconde di questo istituto.

La continuità di insegnamento, considerando gli ultimi tre anni, è stata assicurata per le seguenti discipline: *Fisica, Matematica, Lingua e Letteratura Italiana, Religione Cattolica, Scienze Motorie e Sportive, Laboratorio di Scenografia, Discipline Geometriche e Scenotecniche, Discipline Progettuali Scenografiche*, nessuna continuità per *Chimica dei Materiali, Storia e Filosofia, Lingua e Cultura Straniera, Storia dell'Arte*. La classe ha risposto ai cambiamenti sempre con una buona capacità di adattamento.

L'attività didattica dal 15 settembre 2022, inizio dell'anno scolastico, si è svolta interamente in presenza.

Sin dall'inizio del triennio la classe ha dimostrato vivacità tipica della crescita e delle trasformazioni dell'età, hanno cercato di mantenere vivo l'interesse dando prova di buone capacità di adattamento anche alla luce delle nuove modalità di didattica a distanza durante il periodo Covid. L'impegno e la professionalità costante dei docenti ha contribuito a delineare un profilo complessivamente positivo della classe, infatti sul piano del rendimento scolastico gli alunni hanno realizzato una certa crescita sia sul piano cognitivo che su quello relazionale; va sottolineato però che, dal punto di vista delle conoscenze, delle competenze e dello sviluppo delle capacità logico-critiche emergono varie fasce di profitto.

**I fascia** costituita da un piccolo gruppo di allievi che, per l'intero arco del corso di studi, si sono distinti per motivazione, assiduità della frequenza e impegno per una preparazione curata e ben articolata, per uno studio sistematico, per le doti di intuizione e capacità di rielaborazione personale. Con la partecipazione attenta e attiva alle lezioni ed al dialogo educativo, spesso questo gruppo di allievi ha rappresentato un buon elemento di stimolo per i docenti ed un esempio trainante positivo per i compagni di classe.

**II fascia** costituita dalla maggior parte degli allievi che, abbastanza assidui nella frequenza, sono riusciti nel tempo, e gradualmente, a mettere a punto un più sicuro metodo di studio ed hanno mostrato di sapersi orientare nella discussione delle tematiche affrontate.

**III fascia** costituita dai restanti allievi, che nel corso dell'anno scolastico, pur impegnandosi, hanno raggiunto dei risultati poco più che sufficienti.

Per quanto riguarda le assenze nel complesso la classe non ne ha maturate molte, non ha mai presentato rilevanti problemi sul piano comportamentale e disciplinare, dimostrando un atteggiamento abbastanza responsabile e un buon grado di socializzazione con i docenti; come gruppo gli alunni appaiono notevolmente compatti.

Per lo svolgimento dei programmi i docenti si sono attenuti al principio di privilegiare la qualità dell'assimilazione alla quantità degli argomenti trattati, mettendo in atto strategie di recupero e approfondimento che hanno comportato il sacrificio di qualche argomento presente nei programmi.

All'interno della classe vi è un alunno/a con Bisogni Educativi Speciali, (L. 170/2010) per il quale ogni anno è stato redatto e realizzato un Piano Educativo personalizzato (PDP). L'allievo sosterrà le stesse prove somministrate alla classe. Il Consiglio di classe propone che durante le prove d'esame, vengano adottati gli stessi strumenti compensativi per evitare che l'allievo/a abbia ripercussioni sulla velocità e correttezza della consegna, concentrandosi sui compiti cognitivi dello svolgimento della prova.

Inoltre, nella classe, vi è un ulteriore alunno/a con disabilità (L. 104/92) per la quale è stata predisposta e realizzata una programmazione educativa/didattica individualizzata (PEI) con percorso ordinario, art. 10 D.M. 182/2020 comma 3 lettera a, identico a quello della classe al fine del rilascio del titolo di studio conclusivo del secondo ciclo d'istruzione; può sostenere le prove somministrate alla classe (art. 24 comma 3 O.M. 45 del 9/03/2023) come da relazione, in busta chiusa, allegata al presente documento.

## 4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### 4.1 Metodologie e strategie didattiche

Il Consiglio di classe ha stilato la progettazione per competenze della classe V F concordando a partire dalle situazioni problematiche, competenze chiave europee e competenze chiave di cittadinanza per area metodologica, dei percorsi didattici pluridisciplinari già condivisi nei dipartimenti, individuando contenuti, mezzi, strumenti, attività, strategie e metodologie da adottare per garantire il successo formativo. La progettazione di classe è stata redatta alla luce delle indicazioni del P.T.O.F e della Progettazione per classi parallele, definita durante i lavori dipartimentali del mese di Settembre 2022.

La metodologia didattica pur nel rispetto della specificità di ogni disciplina al fine di garantire un comune e organico processo formativo, è stata guidata da alcuni criteri generali condivisi da tutti i componenti del Consiglio di classe:

- stabilire un rapporto di fiducia con tutti gli alunni;
- sollecitare il dialogo e il confronto, valorizzando, con giudizio, i contributi di proposte e idee; pervenute da parte dei ragazzi;
- promuovere esercitazioni, collettive e individuali;
- promuovere e realizzare lezioni multidisciplinari con approfondimento e sviluppo di tematiche ad ampio spettro, problem-solving, brain-storming.

Il metodo di studio, garante di un eventuale prosieguo negli studi o di una ricaduta professionale nel mondo lavorativo, è stato sostenuto e indirizzato dal C.d. C. in maniera organica e razionale ponendo quali obiettivi fondamentali:

- l'approfondire la strutturazione delle conoscenze preesistenti di ciascuno;
- l'intervenire, anche individualmente, per eliminare lacune pregresse;
- lo stimolare l'impegno, l'interesse e la partecipazione di ciascuno.

È stato privilegiato il fine qualitativo dell'insegnamento e non quello quantitativo, proponendo strategie di apprendimento partecipato e ragionato e promuovendo l'autonomia di ricerca degli studenti. I singoli contenuti sono stati inseriti in contesti significativi più ampi al fine di ridurre il rischio di un apprendimento semplicemente mnemonico e nozionistico.

Il Consiglio ha favorito il conseguimento dei seguenti obiettivi educativi :

- partecipazione attiva, ordinata e costruttiva al dialogo educativo;
- puntualità nel rispetto delle consegne;
- accuratezza nel lavoro, in particolare nelle materie caratterizzanti;
- ricerca della collaborazione e del rispetto reciproco;
- rispetto delle regole della vita scolastica;
- partecipazione responsabile alla vita della scuola attraverso l'elezione delle rappresentanti scolastiche.

È stata utilizzata la seguente strumentazione :

- Registro elettronico PortaleArgo, nelle sue funzionalità ordinarie, e per la diffusione di Circolari e news (nella BACHECA);

### 4.2 Ambienti di apprendimento

I luoghi che hanno consentito lo svolgimento dell'attività formativa sono stati quelli dei vari ambienti scolastici, idonei a favorire il conseguimento di positivi risultati in termini di apprendimento e di raggiungimento degli obiettivi. Al fine dell'insegnare e apprendere si sono utilizzati libri di testo, materiale iconografico, riviste di settore, testi di consultazione, strumenti informatici e multimediali a supporto dello studio e della ricerca, quali la LIM e il laboratorio di indirizzo, il laboratorio linguistico, il laboratorio 3D, video lezioni, materiale digitale fornito o indicato dai docenti; essi sono stati mezzi e strumenti attraverso i quali sono veicolati contenuti e informazioni.

Ricordiamo che il Liceo ha dovuto abbandonare con urgenza la propria sede storica per essere ospitato in una struttura sorta come edificio di scuola succursale, questa struttura essendo priva di palestra, biblioteca, aula magna e sala per esposizioni, ha compromesso le attività attinenti a tali spazi.

#### **4.3 Percorsi trasversali per le competenze e l'orientamento nel triennio (PCTO)**

##### **ANNI SCOLASTICI 2020/2021 - 2021/2022 e 2022/2023**

Il progetto, denominato "DESIGN DEL GIOIELLO" e iniziato nell'anno scolastico 2020/2021, ha visto gli studenti cimentarsi in un percorso avente l'obiettivo di far conoscere il processo progettuale del gioiello, fase che anticipa la realizzazione dell'oggetto, le specificità e i caratteri del mestiere del designer di oreficeria, far acquisire conoscenze specifiche e tecniche operative del processo progettuale del gioiello in tutte le sue fasi. In un percorso di studio nell'ambito del design del gioiello dedicare spazio all'applicazione di competenze e informazioni acquisite sotto la guida di un tutor esperto esterno che opera sul territorio, nella fattispecie il sig. Pasquale Grieci titolare della gioielleria "Bakarà" in Atripalda (Avellino), appare senza dubbio il primo passo verso un percorso di pratica professionale dove il momento ideativo e quello realizzativo si fondono nel creare l'oggetto.

Gli studenti, successivamente ad una fase preliminare di analisi e studio affrontata con disegni e schizzi a mano libera, hanno proceduto alla rappresentazione del progetto, coadiuvati da software per il disegno, e alla sua presentazione grafica. Data l'eterogeneità del gruppo dei corsisti, i contenuti e le attività sono state proposte in modo graduale nel rispetto degli stili e ritmi di apprendimento di ciascuno, delle attitudini e interessi dei singoli.

Le attività, conformi al progetto formativo, hanno visto gli studenti impegnati per un numero complessivo di trenta ore durante le quali hanno approfondito e fatto esperienza del processo produttivo dei gioielli in ceramica, dall'ideazione alla progettazione, trattato temi generali e casi reali.

Nel corso del corrente ultimo anno di percorso, 2021/2022e nel corso di quello precedente 2020/2021, grazie al ritorno alla frequenza in presenza gli alunni hanno potuto usufruire del relativo laboratorio dove hanno approfondito e fatto esperienza di tutto il processo produttivo: dall'ideazione alla progettazione, dal riporto su lamina di ottone, rame e alpacca alle tecniche di traforo, incisione, satinatura e smerigliatura. Il percorso, ha inteso fornire un insieme di strumenti ed un bagaglio di conoscenze tali da poter di volta in volta arricchire lo sviluppo dell'attività progettuale, affinando le capacità di controllo critico del processo dall'ideazione alla forma finale. Esso ha consentito, inoltre, un approccio alla cultura del lavoro, intesa come strumento di dignità individuale e responsabilità collettiva, facendo acquisire agli allievi una conoscenza delle problematiche connesse al mondo lavorativo.

Il percorso, in coerenza con gli obiettivi formativi e trasversali del progetto è stato concepito con l'intento di:

- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili individuali;
- correlare l'offerta formativa scolastica allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- arricchire il curriculum scolastico degli studenti, valorizzando le competenze, in particolare quelle trasversali;
- arricchire la formazione acquisita con competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- considerare il raccordo tra istruzione e mondo del lavoro un fattore strategico sia per le imprese che per i giovani che si affacciano al mercato del lavoro;
- acquisire consapevolezza nel riconoscere l'importanza del lavoro in team, nella socializzazione con l'ambiente
- (saper ascoltare, saper collaborare), nel riconoscimento dei ruoli in un ambiente di lavoro;
- raggiungere maggior consapevolezza nell'orientamento nella realtà professionale;
- conoscere le specificità e i caratteri del mestiere del designer di oreficeria;
- acquisire conoscenze specifiche e tecniche operative del processo progettuale e di lavoro del gioiello.

ANNO SCOLASTICO	PROGETTO	FIGURE PROFESSIONALI DI RIFERIMENTO	ORE SVOLTE A SCUOLA	LUOGO INTERESSATO
2020/2021	PERCORSO DESIGN DEL GIOIELLO BAKARA' DI GRIECI PASQUALE	TUTOR ESTERNO E DOCENTE	30	DAD
2021/2022	PERCORSO DESIGN DEL GIOIELLO BAKARA' DI GRIECI PASQUALE	TUTOR ESTERNO E DOCENTE	30	ISS "P.A. DE LUCA" in modalità DDI
2022/2023	PERCORSO DESIGN DEL GIOIELLO BAKARA' DI GRIECI PASQUALE	TUTOR ESTERNO E DOCENTE	30	ISS "P.A. DE LUCA" di Avellino
	Tutor interno III - IV e V anno Prof. Attilio arch. Ferraro		<b>TOT. 90</b>	

### ***I percorsi hanno perseguito i seguenti obiettivi***

- far acquisire agli studenti competenze trasversali e inerenti agli ambiti del percorso svolto da ciascuno.
- attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del biennio, capaci di collegare sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica.
- arricchire la formazione ricevuta nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro.
- favorire l'orientamento degli studenti per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.
- Correlare l'offerta formativa allo sviluppo sociale, artistico, ed economico del territorio.

## **5. ATTIVITA' E PROGETTI**

### ***5.1 Attività di recupero e potenziamento***

Le attività di recupero nel corso del triennio sono state espletate tramite lo studio individuale da casa e da remoto, sotto la guida degli insegnanti, e con attività prevalente di recupero in itinere in modalità sincrona ed asincrona.

### ***5.2 Insegnamento di Educazione civica***

La legge 92 del 20 agosto 2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", ha introdotto dall'anno scolastico 2020-2021 l'insegnamento scolastico trasversale dell'educazione civica oltre che nel primo anche nel secondo ciclo d'istruzione. Il tema dell'educazione civica e la sua declinazione in modo trasversale nelle discipline scolastiche rappresenta una scelta "fondante" del sistema educativo, contribuendo a "formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri".

#### Curricolo di educazione civica

In linea con le Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica, adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 e emanate con decreto del Ministro dell'istruzione 22 giugno 2020, n. 35 all'inizio dell'anno scolastico, in sede dipartimentale, è stato elaborato il curricolo di educazione civica, parte

integrante del PTOF, che prevede un monte ore annuo non inferiore alle 33 ore per l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, affidato ai docenti del Consiglio di classe. E' stato nominato, quale docente coordinatore dell'insegnamento di Educazione civica, il docente coordinatore di classe.

In linea con il curricolo di istituto di educazione civica, che presenta un'impostazione interdisciplinare dell'insegnamento, il consiglio di classe ha individuato e sviluppato i filoni tematici di seguito elencati.

Gli obiettivi invece in termini di conoscenze, abilità, atteggiamenti e comportamenti, nonché i livelli di competenze sono declinati nella Rubrica di valutazione presente nel PTOF.

**Complessivamente sono state svolte 44 ore di educazione civica.**

CLASSI QUINTE – NUCLEI TEMATICI		
TEMATICA	CONTENUTI	COMPETENZE
<b>Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani</b>	I diritti umani: classificazione La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani del 1948 Fenomeni migratori e dignità dei migranti	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con quanto previsto dalla Dichiarazione universale dei diritti umani
<b>Costituzione: ordinamento della Repubblica</b>	Analisi Parte II della Costituzione (artt. 55-139) La tripartizione dei poteri Il Parlamento italiano: struttura, funzioni, iter legislativo Il Presidente della Repubblica: elezioni e principali funzioni Il Governo: struttura e funzioni; formazione e crisi La Magistratura e il sistema giudiziario italiano La Corte Costituzionale Le autonomie regionali e locali	Comprendere e diffondere l'importanza della separazione dei poteri Comprendere le principali funzioni del Parlamento italiano Comprendere il ruolo del Presidente della Repubblica Promuovere la conoscenza dei compiti fondamentali del Governo Comprendere i compiti fondamentali della Magistratura Comprendere e diffondere la conoscenza delle tappe fondamentali dell'iter legislativo Riconoscere l'importanza dell'autonomia regionale e locale Sviluppare la cittadinanza attiva Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica
<b>Unione Europea ed Organizzazioni internazionali</b>	L'Unione europea: le tappe del processo di integrazione europea, i principi fondanti dell'Unione europea, le principali istituzioni europee Le altre Organizzazioni Internazionali	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
<b>Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</b>	Il concetto di sviluppo sostenibile L'Agenda 2030 e i 17 obiettivi di sviluppo sostenibile ( <a href="http://www.asvis.it">www.asvis.it</a> ) Gli incontri internazionali sul clima Cause e conseguenze del riscaldamento globale Lo sviluppo sostenibile e l'economia circolare La sostenibilità nei gesti quotidiani	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Sviluppare e diffondere la sostenibilità come stile di

## DETTAGLIO CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Data	Ora	Attività svolta	Compiti Assegnati
08/10/2022	3	I diritti umani. Classificazione in diritti civili, politici e sociali. La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani del 1948	
08/10/2022	4	Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica	
10/10/2022	3	Discussione partecipata su argomenti di educazione civica	
17/10/2022	3	Elezioni parlamentari: la legge elettorale	
22/10/2022	4	L'Agenda 2030 e i 17 obiettivi di sviluppo sostenibile. Il concetto di sviluppo sostenibile e la sostenibilità nei gesti quotidiani di ognuno. Verifiche	
05/11/2022	6		
07/12/2022	1	Lo sviluppo sostenibile: progettazione partecipata e condivisa. Agenda 2030 obiettivi ed azioni	
07/12/2022	2	Lo sviluppo sostenibile: progettazione partecipata e condivisa. Agenda 2030 obiettivi ed azioni	
10/12/2022	6	Il diritto alla salute	
17/12/2022	3	Convegno sul tema "Ambiente e rifiuti, ecologia integrale ed infiltrazioni mafiose nelle istituzioni" presso l'aula magna del plesso in via Tuoro Cappuccini	
17/12/2022	4	Convegno	
09/01/2023	4	La cinematografia come mezzo di comunicazione sociale e culturale. Lettura articoli. Dichiarazione universale dei diritti umani 1948. (Discipline progettuali scenografiche)	
20/01/2023	2	The importance of the Universal Declaration of Human Rights	Reading compreh. of the text p.44/5 (Assegnati per il 27/01/2023)
21/01/2023	3	Educazione ambientale e le campagne di sensibilizzazione. Come sviluppare la cittadinanza attiva.	
21/01/2023	4	Aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali. Verifiche	
23/01/2023	3	La Shoah. I Giusti tra le nazioni	
30/01/2023	3	Dignità e diritti umani	
02/02/2023	6	Focus on the article about human rights according to important historical figures	Revise the modernistrevolution p.160 (Assegnati per il 06/02/2023)
03/02/2023	2	Film on the European Court of human rights	Reading compreh. of the texts pp.120,121,123 (Assegnati per il 10/02/2023)
07/02/2023	3	La politica militante, il carcere, la perdita della libertà e la riduzione (G. Pascoli e l'esperienza del carcere)	
Data	Ora	Attività svolta	Compiti Assegnati
22/02/2023	3	La cinematografia come mezzo di comunicazione sociale e culturale. Dichiarazione universale dei diritti umani 1948. Articolo 2 Visione del film The Help (Discipline progettuali scenografiche)	
22/02/2023	4	La cinematografia come mezzo di comunicazione sociale e culturale. Dichiarazione universale dei diritti umani 1948. Articolo 2 Visione del film The Help (Discipline progettuali scenografiche)	
17/03/2023	3	La sostenibilità ambientale	
17/03/2023	4	La sostenibilità ambientale	
25/03/2023	5	Problemi ambientali legati alla diffusione della moda a basso costo (fisica)	
28/03/2023	1	Lo spettacolo è intercultura. Le organizzazioni internazionali. (Discipline geometriche e scenotecniche)	
28/03/2023	2	Lo spettacolo è intercultura. Le organizzazioni internazionali. (Discipline geometriche e scenotecniche)	
29/03/2023	5	Sviluppo sostenibile: La moda fast-fashion (fisica)	
30/03/2023	4	Sviluppo sostenibile: analisi di dati relativo allo sviluppo e all'inquinamento dovuto al fast-fashion (matematica)	
19/04/2023	6	UMANITA' E UMANESIMO, DIGNITA' E DIRITTI UMANI. Letture dal libro di Silvana Arbia: "Mentre il mondo stava a guardare, "La Guernica", (storia dell'arte).	Lavoro di ricerca. (Assegnati per il 26/04/2023)
27/04/2023	2	Lavoro e diritti (da pag 50 a 54)	
28/04/2023	5	Le migrazioni internazionali un fenomeno globale, il caso dell'Italia	
02/05/2023	5	UNIONE EUROPEA ED ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI: Il salvataggio dei Templi di Abu Simbel e l'intervento DELL'UNESCO.	
02/05/2023	6	Esercitazione e dialogo sul tema della conservazione e gli enti deputati.	Realizza un elaborato scritto-grafico sui temi trattati e riporta le sigle delle relative Organizzazioni Internazionali. (Assegnati per il 03/05/2023)
03/05/2023	1	sostenibilità ambientale: indirizzi programmatici dell'unione europea	
03/05/2023	2	sostenibilità ambientale: indirizzi programmatici dell'unione europea	
04/05/2023	4	Sviluppo sostenibile: analisi di dati relativo allo sviluppo e all'inquinamento dovuto al fast-fashion (matematica)	
06/05/2023	1	L'esigenza di una crescita economica rispettosa dell'ambiente	
06/05/2023	2	L'esigenza di una crescita economica rispettosa dell'ambiente	
08/05/2023	1	La sostenibilità ambientale: la progettazione condivisa	
10/05/2023	1	Sviluppo sostenibile: la sostenibilità ambientale, sociale ed economica	

Data	Ora	Attività svolta	Compiti Assegnati
12/05/2023	5	Le migrazioni internazionali	
15/05/2023	1	Sostenibilità ambientale	
15/05/2023	2	Sostenibilità ambientale	

### **5.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa (Triennio)**

La progettazione didattica ha trovato il suo completamento in una serie di attività e di iniziative di valenza formativa, promosse dall' Istituto e in collaborazione con Enti esterni alla scuola, in perfetta sintonia con le linee generali del Piano Triennale dell'Offerta Formativa, non senza sottolineare, però, che a causa dell'emergenza epidemiologica da Covid-19, in forza delle disposizioni emanate dalle diverse autorità competenti, non è stato possibile effettuare visite guidate, viaggi di istruzione e uscite didattiche per la quasi totalità dell'intero triennio di indirizzo, con nocumento per gli studenti in considerazione del notevole contributo e indiscusso valore di tali attività, in termini di formazione, maturazione personale del discente e potenziamento didattico. Quasi tutte le attività sono divenute parte integrante dei programmi svolti nelle singole discipline coinvolte e, dove è stato possibile, si sono ricercati i collegamenti pluridisciplinari che potevano consentire agli allievi una acquisizione di competenze di più largo respiro.

Il Consiglio di classe segnala di seguito le attività curriculari ed extracurriculari cui è stata chiamata la classe nel corso del triennio di indirizzo, al di là dei percorsi disciplinari programmati, comprese le attività che contribuiscono alla realizzazione di un sistema formativo integrato tra scuola e territorio e che scaturiscono dalla necessità di offrire ai nostri alunni migliori e maggiori opportunità formative, sempre in coerenza con le finalità specifiche e generali della formazione offerta dalle attività curriculari:

#### **ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

1. Attività di orientamento interno per le classi seconde (Gennaio 2023);
2. Partecipazione al Progetto extracurricolare EIPASS (partecipazione un alunno/a);
3. Partecipazione corso di logica (partecipazione di sette alunni);
4. Partecipazione open day (partecipazione per sei alunni);
5. Partecipazione corso presepiale (partecipazione per tre alunni)

### **5.4 Percorsi didattici interdisciplinari A.S. 2022/23**

#### **PERCORSI PLURIDISCIPLINARI**

Scelta dei contenuti e delle attività laboratoriali in cui articolare il percorso per il raggiungimento di competenze pluridisciplinari e trasversali.

Il Consiglio di classe ha realizzato questo percorso durante tutto l'anno scolastico, gli obiettivi specifici delle discipline di studio, che costituiscono l'insieme del sapere, hanno influenzato la scelta dei contenuti, delle metodologie, dei mezzi, dei tempi e delle strategie didattiche impiegate per rendere il percorso didattico più aderente e rispondente ai nuovi indirizzi critici e ai bisogni degli alunni.

Competenze/obiettivi					
<p><b>Imparare ad imparare</b>(Partecipazione attiva portando il proprio contributo personale) -Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere ai compiti assegnati Organizzare il proprio apprendimento. Acquisire abilità di studio. Innalzare il livello relativo alle competenze metacognitive.</p>	<p><b>Capacità relazionale</b> -Saper essere e sapersi rapportare agli altri. -Promuovere lo sviluppo di competenze in materia di cittadinanza -Saper gestire la propria vita in modo attento alla salute e orientato al futuro.</p>	<p><b>Comunicazione nella madrelingua</b> -Utilizzare il patrimonio espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.  <b>Comunicazione in lingua straniera</b></p>	<p><b>Competenza digitale</b> -Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio ricerca e approfondimento disciplinare</p>	<p><b>Spirito d'iniziativa</b> -Saper scegliere tra opzioni diverse. - Prendere decisioni. -Agire con flessibilità. -Progettare e pianificare in base alle proprie risorse. Sperimentare e competenze imprenditoriali, stimolando la creatività e favorendo esperienze imprenditoriali.)</p>	<p><b>Promuovere l'acquisizione di competenze in Scienza, Tecnologia, Ingegneria e Matematica (STEM)</b>, tenendo conto dei collegamenti con le arti, la creatività e l'innovazione</p>

## 1) SOSTENIBILITA' E AMBIENTE

**Italiano:** Leopardi e Pascoli.

**Storia:** Industrializzazione e inquinamento; Giolitti: la mediazione tra le parti sociali

**Filosofia:** Kant

**Storia dell'arte:** L'Espressionismo tedesco; Il recupero del rifiuto e dell'oggetto scartato nelle Avanguardie. La *Land Art*

**Inglese:** The Industrial Revolution & Charles Dickens; Open Scenes in 1984 ; Greta Thunberg: climate change warrior

**Diritto ed Economia:** La Produzione

**Matematica:** Gli strumenti dell'analisi

**Fisica:** Le teorie fisiche dal XX secolo

**Scienze Motorie e Sportive:** adattamento e condizionamento dell'organismo all'allenamento sportivo.

**Discipline di indirizzo:**

**Architettura e ambiente:** Materiali ecosostenibili. La bioarchitettura

**Arti figurative:** Il linguaggio del testo visivo come relazioni significative che legano i diversi elementi

**Design:** Progettazione e realizzazione di oggetti di design per una fruibilità universale

**Grafica:** Pubblicità di sostenibilità

**Scenografia:** La tematica della sostenibilità attraverso l'iter progettuale scenografico

**Religione cattolica:** per uno sviluppo sostenibile

## **2) IL SUPERAMENTO DEI LIMITI**

**Italiano:** Leopardi, D'Annunzio e Montale

**Storia:** La Resistenza; La crisi del '29 e il Welfare; Shoah e Memoria

**Filosofia:** La forza del singolo e delle masse: Kierkegaard e Marx

**Storia dell'arte:** L'infinito e il sublime

**Inglese:** Dr. Jekyll and Mr. Hyde by R.L. Stevenson

**Diritto:** Stato totalitario e stato democratico

**Matematica:** Continuità ed illimitatezza

**Fisica:** La Teoria della Relatività

**Scienze naturali:** Dal DNA all'ingegneria genetica

**Scienze Motorie:** Il Doping

**Discipline sportive:** Benessere fisico e socio-relazionale

**Discipline tecniche di indirizzo:**

**Religione cattolica:** Un mondo globalizzato

## **3) LA DEMOCRAZIA DEI VALORI IN EUROPA**

**Italiano:** Levi, Ungaretti, Quasimodo.

**Storia:** Storia e caratteri dell'Unione Europea

**Filosofia:** Dialettica filosofica: Hegel e Marx

**Storia dell'arte:** La Corte di Giustizia dell'Aja e Banksy sul muro fra Giordania e Cisgiordania

**Inglese:** "All Animals are equal but some Animals are more equal than others" by G. Orwell

**Diritto:** I principi fondativi dell'U.E.

**Scienze naturali:** La Bioetica

**Matematica:** Comportamento agli estremi

**Fisica:** La fisica delle particelle (FdP).

**Scienze Motorie:** Il fair play; L'etica sportiva: codice europeo

**Discipline sportive:** La carta olimpica

**Discipline tecniche di indirizzo:**

**Religione cattolica:** La Dottrina sociale della Chiesa

#### **4) LA CRISI DELLE CERTEZZE**

**Italiano:** Verga, Pirandello e Svevo.

**Storia:** Prima e Seconda guerra mondiale; I totalitarismi (Fascismo, Nazismo, Stalinismo, Franchismo)

**Filosofia:** La scuola del sospetto: Marx, Nietzsche e Freud

**Storia dell'arte:** Il sogno e l'irrompere dell'Inconscio fra Surrealismo e Dadaismo; Arte concettuale e ricerca del Vero

**Diritto:** Certezza del diritto e certezza della pena - i tre gradi di giudizio

**Inglese:** The age of anxiety: Modernism and James Joyce

**Scienze naturali:** Le biotecnologie innovative

**Matematica:** Il certo e il probabile: modellizzazione ed interpretazione

**Fisica:** Teorie moderne

**Scienze Motorie:** Sostanze e metodiche dopanti

**Discipline sportive:** L'insuccesso nelle competizioni sportive

**Discipline tecniche di indirizzo:**

**Religione cattolica:** la bioetica a servizio dell'uomo

#### **5) GLOBALIZZAZIONE ED IDENTITA'**

**Italiano:** Pirandello e Svevo.

**Storia:** la seconda rivoluzione industriale, società di massa e alienazione.; La Resistenza Italiana: repubblicani, partigiani e repubblicani.

**Filosofia:** L'Io tra lotte di classe e lotte interiori ( materialismo storico di Marx e Ego, Es e Super Io in Freud)

**Storia dell'arte:** G.Fattori e l'unità d'Italia, P.Gauguin in giro per il mondo, l'arte contemporanea e la critica all'omologazione legata alla Globalizzazione

**Diritto:** La convergenza sportiva e la globalizzazione sportiva

**Inglese:** G. Orwell and 1984

**Scienze naturali:** Il DNA

**Matematica:** continuo - discreto

**Fisica:** Elettromagnetismo

**Scienze Motorie:** Il giuramento olimpico; Il gioco di squadra e l'identità di gruppo

**Discipline sportive:** Le Olimpiadi

**Discipline tecniche di indirizzo:**

**Religione cattolica:** Custodi di ogni creatura

Per quanto concerne l'esplicitazione degli obiettivi disciplinari si rinvia alle schede docenti delle singole discipline (allegate al presente documento) e alla descrizione complessiva sottostante. Per l'esplicitazione delle competenze si rinvia alla progettazione per competenze del Consiglio di classe.

Durante l'intero anno scolastico i docenti, superata la vecchia fase di interrogazioni settoriali o di agganci pretestuosi, hanno indirizzato l'alunno a dimostrare, attraverso la discussione, quanto sarà oggetto di valutazione:

conoscenze:

- correttezza e ampiezza delle informazioni inerenti ai vari ambiti disciplinari;
- rielaborazione dei contenuti disciplinari

competenze:

- saper comunicare in modo chiaro ed essenziale, utilizzando il lessico specifico, i contenuti disciplinari e/o le situazioni professionali problematiche;
- sapersi esprimere, in modo chiaro, in lingua straniera;
- saper adottare strategie e procedure afferenti alla soluzione di problemi inerenti al settore di pertinenza;
- saper utilizzare le conoscenze acquisite in più settori e in specifici contesti lavorativi.

capacità:

- capacità di orientamento culturale e di adeguata connessione tra le idee
- capacità di argomentare in modo coerente e autonomo e di usare in modo efficace strumenti e materiali
- organizzare le informazioni;
- cogliere l'essenziale;
- saper rielaborare le conoscenze e rapportarle ad ambiti più vasti;
- utilizzare le competenze acquisite per la soluzione di situazioni problematiche;
- correlare i contenuti disciplinari alle relative applicazioni nell'ambito del profilo professionale.

Nel corso del quinquennio il complessivo intervento didattico ha mirato alla graduale crescita culturale della classe, consentendo il conseguimento dei seguenti obiettivi disciplinari e formativi:

Obiettivi disciplinari:

- comprendere la realtà utilizzando metodologie appropriate e strumenti adeguati;
- affrontare con rigore logico situazioni problematiche, applicando leggi e modelli della ricerca scientifica;
- contestualizzare le conoscenze;
- riflettere criticamente sul sapere acquisito e formulare giudizi motivati;
- confrontarsi con altre differenti convinzioni, ponendosi nuovi interrogativi ed operando scelte consapevoli;
- consolidamento delle competenze linguistiche e padronanza del linguaggio specifico di ogni disciplina;
- adeguato e consapevole sviluppo delle capacità analitiche, sintetiche e critiche;
- consapevolezza dei passaggi storico-culturali e lettura critica della realtà contemporanea;
- conoscenza organica dei contenuti specifici di ogni disciplina;
- capacità di organizzare il sapere in modo interdisciplinare stabilendo collegamenti e individuando analogie e differenze.

Gli obiettivi specifici delle discipline di studio, che costituiscono l'insieme del sapere, hanno influenzato la scelta dei contenuti, delle metodologie, dei mezzi, dei tempi e delle strategie didattiche impiegate per rendere il percorso didattico più aderente e rispondente ai nuovi indirizzi critici e ai bisogni degli alunni.

## **Obiettivi trasversali comuni**

### Conoscenza dei contenuti e del linguaggio tecnico, specifici delle discipline di studio

- Conoscere informazioni, regole, procedimenti relativi ai programmi svolti;
- Acquisire un complesso di conoscenze affidabili e precise;
- Possedere dati, fatti, concetti, idee, regole, procedimenti relativi agli argomenti presi in esame;
- Acquisire l'esatta terminologia scientifica e l'uso del linguaggio specifico delle discipline per una corretta comunicazione;
- Saper usare registri linguistici e funzioni del linguaggio adeguati alla tipologia degli argomenti presi in esame;
- Comprendere metodi o criteri da seguire, teorie a cui riferirsi;

### **Analisi**

- Saper individuare i concetti generali;
- Saper individuare gli aspetti più rilevanti dei processi e dei fenomeni esaminati;
- Saper creare una gerarchia tra le informazioni presenti in un testo; • Saper individuare il tipo di relazione presente tra le informazioni;
- Saper analizzare in tutte le loro parti le questioni prese in esame;
- Saper scomporre gli argomenti trattati nei loro elementi costitutivi; • Saper operare transfer su altri contenuti, raccordi pluri ed interdisciplinari .

### **Sintesi**

- Saper riassumere le informazioni ricavate da più fonti e fare la sintesi di dati e di concetti;
- Saper impostare un discorso, un ragionamento, un problema da un punto di vista procedurale;
- Saper individuare gli elementi fondamentali delle questioni trattate;
- Saper svolgere attività indipendenti organizzandosi autonomamente.

### **Applicazione**

- Saper applicare una regola generale e astratta a situazioni concrete;
- Saper applicare i metodi e le regole studiati;
- Saper applicare i principi appresi, in problemi anche complessi;
- Saper ridefinire un concetto, cogliere implicazioni e determinare correlazioni;
- Saper leggere i periodi tra loro in discorso logico;
- Saper rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite;
- Saper approfondire, rielaborare e collegare in modo creativo e personale;
- Saper prendere iniziative, affrontare e gestire in maniera corretta situazioni nuove e problematiche

### **Valutazione**

- Saper riesaminare criticamente le conoscenze acquisite;
- Saper formulare una valutazione critica;
  - Saper effettuare la revisione critica del proprio giudizio;
  - Saper giustificare la scelta delle proprie argomentazioni;
- Sapersi orientare a livello spazio-temporale nel quadro di riferimento generale;
- Saper verificare i risultati e formulare ipotesi;
- Saper affrontare problemi concreti anche al di fuori dell'ambito disciplinare;
- Saper affrontare problematiche nuove in contesti dinamici.

### **Metodi e criteri operativi per il consolidamento degli obiettivi**

I docenti, ciascuno per la propria materia ed in stretta collaborazione con gli altri componenti del Consiglio, hanno cercato di promuovere l'acquisizione di un sapere non disorganico e segmentato in comparti disciplinari isolati, ma globale e unitario.

Per il raggiungimento degli obiettivi, generali e specifici, prefissati, tutti i docenti hanno, pertanto, curato di usare una metodologia quanto più possibile attiva, coinvolgendo costantemente gli allievi.

Per favorire la comprensione degli argomenti proposti, hanno proceduto sempre con chiarezza e semplicità, cercando di adottare metodologie il più possibile uniformi sia per lo svolgimento dell'attività didattica sia per i lavori di approfondimento.

Non si è trascurata, pertanto, l'opportunità di affrontare una tematica da prospettive ed angolazioni differenti anche in senso pluridisciplinare per ottenere una formazione il più possibile organica. Si è cercato di identificare l'apprendimento non con la capacità passiva di ripetere nozioni impartite a priori ma come un processo creativo, che richiede sempre l'interpretazione attiva del soggetto. Non concetti e spiegazioni fornite già pronte per essere memorizzate, insomma, ma una ben calcolata varietà di situazioni, ricche di occasioni interattive (dalla lezione frontale al laboratorio al lavoro di gruppo, al dialogo, all'utilizzazione di sistemi audiovisivi) per promuovere lo sviluppo di atteggiamenti mentali critici. Nel percorso didattico-educativo sono state, pertanto, seguite le seguenti linee di base:

- uso discreto della spiegazione e della lezione frontale, che è stata comunque tesa a formulare un problema e non a presentare un'affermazione, a fornire una base di informazione e la padronanza degli strumenti che consentono la ricerca in proprio dell'informazione stessa;
- presentazione degli argomenti da più prospettive, in modo da suggerire diverse modalità di approccio;
- l'interrogazione come dialogo aperto e critico
- attenta ed adeguata selezione dei contenuti del programma disciplinare da svolgere, secondo un ordine di difficoltà graduale per rispettare i tempi e gli stili d'apprendimento di ciascun alunno;
- uso della lezione dialogata, scandita, in particolare per le discipline dell'area scientifica, in analisi delle variabili, individuazione delle relazioni tra esse e sintesi;
- in particolare per le discipline dell'area umanistica, la lettura diretta di testi, che gli allievi sono stati invitati, sotto la guida dell'insegnante, prima a decodificare, per la comprensione complessiva, poi ad analizzare, applicando le tecniche apprese, infine ad interpretare; i risultati della discussione collettiva, sintetizzati ed organizzati, hanno costituito la base per la comprensione dei caratteri di un movimento e della personalità di un autore;
- discussioni collettive opportunamente guidate, con domande che hanno sollecitato il confronto delle interpretazioni.

### **5.5 Orientamento**

Durante il quinto anno l'Istituto, in ottemperanza alla sua attività istituzionale nonché come parte integrante del processo educativo e formativo, ha promosso numerose attività finalizzate a favorire, negli studenti in uscita, una scelta ragionata degli studi da seguire, tenendo conto degli interessi e delle attitudini, e sviluppare consapevolezza e responsabilità per la prosecuzione del proprio progetto di vita.

Gli studenti hanno partecipato a incontri di orientamento e presentazione dell'offerta formativa tenuti in modalità on line, attraverso collegamenti a link dedicati con i seguenti Atenei e Scuole di specializzazione post diploma: Università degli Studi di Napoli PARTHENOPE, NABA Nuova Accademia di Belle Arti, Comix, AssOrienta Associazione Orientatori Italiani. In presenza si è svolto l'orientamento presso l'Accademia delle Belle Arti di Napoli (marzo - maggio 2023).

### **5.6 Potenziamento e ampliamento in lingua inglese**

Gli alunni hanno potuto usufruire, in orario curricolare, delle competenze linguistiche della docente di Conversazione di Lingua Inglese, prof.ssa Rita Fantini, per acquisire contenuti, conoscenze e competenze in Lingua Inglese relativi ad alcuni moduli didattici della disciplina di **storia dell'arte**. L'insegnamento in questione è stato svolto in compresenza con il docente di storia dell'arte.

Al presente documento è allegata la relativa relazione della docente di lingua.

**6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI****6.1 Criteri di valutazione**

Ogni ambito disciplinare ha chiarito alla luce della trasparenza e del patto formativo con gli alunni e le famiglie (indicazioni generali contenute nel P.T.O.F.) i criteri di valutazione. Pertanto il Consiglio di Classe si rifà alle griglie concordate in sede di dipartimento e approvate dal Collegio Docenti.

<b>INSUFFICIENTE</b> (4)	Lo studente ha conoscenze frammentarie; sa effettuare analisi solo parziali; ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce ad organizzare qualche conoscenza. Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure.
<b>MEDIOCRE</b> (5)	Lo studente ha conoscenze superficiali. Sa effettuare analisi e sintesi parziali; tuttavia opportunamente guidato riesce ad organizzare le conoscenze. Esegue compiti semplici ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite.
<b>SUFFICIENTE</b> (6)	Lo studente ha conoscenze essenziali; sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi e sintesi con una certa coerenza. Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti.
<b>DISCRETO</b> (7)	Lo studente ha conoscenze complete; sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note, effettua analisi e sintesi complete e coerenti. Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le giuste procedure.
<b>BUONO</b> (8)	Lo studente ha conoscenze complete e approfondite; sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche; effettua analisi e sintesi complete, coerenti, approfondite. Esegue compiti complessi; sa applicare contenuti e procedure anche in contesti non usuali con padronanza.
<b>OTTIMO/ECCELLENTE</b> (9/10)	Lo studente ha conoscenze complete, approfondite, ampliate e personalizzate. Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali. Esegue compiti complessi; sa applicare con la massima precisione contenuti e procedure in qualsiasi nuovo contesto.

**Criteri di valutazione del comportamento**

La valutazione del comportamento degli studenti, che tiene conto dell'insieme dei comportamenti dell'alunno sia durante la permanenza all'interno della scuola sia fuori di essa (alternanza scuola lavoro, uscite didattiche, viaggi di istruzione...), ha risposto alle prioritarie finalità di accertare i livelli di

apprendimento e di consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile; di verificare la capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita dell'istituzione scolastica; di diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti, promuovendo comportamenti coerenti con il corretto esercizio dei propri diritti e al tempo stesso con il rispetto dei propri doveri. Essa ha rappresentato, dunque, il giudizio di sintesi del Consiglio di classe sul raggiungimento degli obiettivi educativi in termini di grado di competenza sociale e civica (apprendimento e consapevolezza raggiunti sul legame tra realizzazione della libertà personale e adempimento dei propri doveri, conoscenza ed esercizio dei propri diritti nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare), dimostrato in situazioni di apprendimento e di relazione.

### 6.2 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo (con Tabelle del credito e delle prove scritte)

Il credito scolastico sarà attribuito dal Consiglio di classe in sede di scrutinio finale del triennio sulla base dell'O.M n.45 del 2023 art. 11. Esso dipenderà dalla media dei voti conseguiti, dall'assiduità e dall'impegno dimostrato dagli alunni. Anche la partecipazione ad attività scolastiche ed extrascolastiche, opportunamente certificate, la partecipazione a progetti extracurricolari, la partecipazione a corsi o esperienze varie contribuiranno ad arricchire il totale del credito.

### TABELLE DI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO 2022-23

TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO – DECRETO LEGISLATIVO 13 APRILE 2017, N. 62

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
$M < 6$			7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

### 6.3 Griglia di valutazione della Prima prova scritta (proposta dalla commissione)

I.S.I.S.S. DE LUCA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)

MACROINDICATORI GENERALI	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI IN VENTESIMI
Efficacia progettuale	Ideazione, pianificazione organizzazione del testo	Organizza in modo: ricco ed articolato chiaro e ordinato adeguato	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente	4 3,5 3

	<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>schematico poco coerente inconsistente</b>	<b>Mediocre Insufficiente scarso</b>	<b>2 1 0,5</b>
<b>Competenze linguistiche</b>	<b>Uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)</b>	<b>Si esprime in modo: appropriato corretto sostanzialmente corretto impreciso scorretto gravemente scorretto</b>	<b>Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso</b>	<b>4 3,5 3 2 1 0,5</b>
<b>Rielaborazione critica e personale</b>	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Elabora in modo: valido e originale personale e critico essenziale parziale inadeguato nullo</b>	<b>Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso</b>	<b>4 3,5 3 2 1 0,5</b>
<b>MACROINDICATOR I SPECIFICI</b>				
<b>Aderenza e pertinenza alla consegna</b>	<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	<b>Comprende, sviluppa e rispetta i vincoli in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale incompleto non pertinente</b>	<b>Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso</b>	<b>4 3,5 3 2 1 0,5</b>
<b>Analisi del testo</b>	<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta); interpretazione corretta e articolata del testo</b>	<b>Analizza in modo: approfondito esauriente sintetico parziale inadeguato nullo</b>	<b>Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso</b>	<b>4 3,5 3 2 1 0,5</b>

I.S.I.S.S. DE LUCA GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B: TESTO ARGOMENTATIVO

MACROINDICATORI GENERALI	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI IN VENTESIMI
<b>Efficacia progettuale</b>	<b>Ideazione, pianificazione organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Organizza in modo: ricco ed articolato chiaro e ordinato adeguato schematico poco coerente inconsistente</b>	<b>Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso</b>	<b>4 3,5 3 2 1 0,5</b>
<b>Competenze linguistiche</b>	<b>Uso corretto ed efficace della punteggiatura;</b>	<b>Si esprime in modo: appropriato corretto</b>	<b>Ottimo/eccellente Buono/discreto</b>	<b>4 3,5</b>

	ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)	sostanzialmente corretto impreciso scorretto gravemente scorretto	Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	3 2 1 0,5
Rielaborazione critica e personale	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elabora in modo: valido e originale personale e critico essenziale parziale inadeguato nullo	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
<b>MACROINDICATORI SPECIFICI</b>				
Aderenza e pertinenza alla consegna	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Comprende, sviluppa e rispetta i vincoli in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale incompleto non pertinente	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
Produzione di un testo argomentativo	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Argomenta in modo: approfondito esauriente sintetico parziale inadeguato nullo	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4 3,5 3 2 1 0,5

**TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

MACROINDICATORI GENERALI	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTEGGIO IN VENTESIMI
Efficacia progettuale	Ideazione, pianificazione organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Organizza in modo: ricco ed articolato chiaro e ordinato adeguato schematico poco coerente inconsistente	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
Competenze linguistiche	Uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia,	Si esprime in modo: appropriato corretto sostanzialmente corretto impreciso	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente	4 3,5 3 2 1

	sintassi)	scorretto gravemente scorretto	scarso	0,5
Rielaborazione critica e personale	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elabora in modo: valido e originale personale e critico essenziale parziale inadeguato nullo	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
<b>MACROINDICATORI SPECIFICI</b>				
Aderenza e pertinenza alla consegna	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Comprende, sviluppa e rispetta i vincoli in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale incompleto non pertinente	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
Produzione di un testo espositivo-argomentativo	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; capacità di esprimere giudizi e idee personali	Argomenta in modo: approfondito esauriente sintetico parziale inadeguato nullo	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4 3,5 3 2 1 0,5

**6.4 Griglia di valutazione della seconda prova di discipline progettuali scenografiche (proposta dalla Commissione)**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA  
DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE**

<i>Candidato/a</i> ..... .....			
<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punti</i>	<i>Punteggio</i>
<b>Correttezza dell'iter progettuale</b>	Applica la procedura progettuale in modo incompleto e disorganico	1	
	Applica la procedura progettuale in modo parziale seppur correttamente	2	
	Applica la procedura progettuale in modo corretto e complessivamente coerente	3	
	Applica la procedura progettuale in modo corretto e appropriato	4	
	Applica la procedura progettuale in modo corretto ed esaustivo	<b>5</b>	
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>	Traccia sviluppata in maniera inesatta ed approssimativa	1	
	Traccia sviluppata in maniera non compiutamente pertinente a quanto richiesto	2	
	Traccia sviluppata con applicazioni pertinenti a quanto richiesto	3	
	Traccia interpretata correttamente nello sviluppo del tema che risulta essere esaustivo ed efficace	<b>4</b>	
<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b>	Appena sufficiente	1	
	Più che accettabile	2	
	Sufficientemente sicura	3	
	Completa e disinvolta	<b>4</b>	
<b>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</b>	Ideazione che denota scarsa autonomia operativa e priva di originalità	1	
	Ideazione che denota sufficiente autonomia operativa e originalità	2	
	Discreta con idee soddisfacenti ed incisive nella rielaborazione.	3	
	Ideazione adeguata e progettazione accurata	<b>4</b>	
<b>Efficacia comunicativa</b>	Approssimativa e superficiale	1	
	Adeguate e pertinenti	2	
	Particolarmente adeguata e conforme alle intenzioni progettuali	<b>3</b>	
<b>Punteggio totale della prova</b>			<b>/20</b>

**Simulazioni svolte nell'Anno Scolastico**

Quest'anno le simulazioni per l'esame di stato sono state svolte secondo il seguente calendario:

- mercoledì 19 aprile, prova di Italiano;
- da giovedì 20 a sabato 22 aprile 2023, prova di discipline progettuali scenografiche;
- lunedì 8 maggio 2023, prova di Italiano;
- da martedì 9 a giovedì 11 maggio 2023, prova di discipline progettuali scenografiche;

**6.5 Organizzazione del colloquio (Ordinanza M. 45/2023)**

La partecipazione alle prove nazionali Invalsi e lo svolgimento dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento non costituiranno requisito di accesso all'esame di Stato. Per il corrente anno scolastico la Commissione dispone di un massimo di venti punti per la prima prova scritta, di un massimo di venti punti per la seconda prova scritta e di un massimo venti punti attribuiti al colloquio, per un totale massimo di sessanta punti. Il punteggio della prima e della seconda prova scritta, espresso in ventesimi come previsto dai suddetti quadri di riferimento.

**6.6 Griglia di valutazione del colloquio orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istruendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 7. CURRICULUM DELLO STUDENTE

Con Decreto n.88 del 6 agosto 2020, Il Ministero dell'Istruzione ha adottato a partire dall'a.s. 2020/2021 il "Curriculum dello studente", un documento di riferimento fondamentale per l'Esame di Stato e per l'orientamento.

Si tratta di una delle novità ordinamentali realizzate quest'anno e, come specificato nell'art. 17 comma 4 dell'OM n. 53 del 3 marzo 2021, "nella conduzione del colloquio, la sottocommissione tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente" al fine di accertare il conseguimento degli obiettivi relativi al profilo culturale, educativo e professionale.

E' un documento che riporta i dati relativi al profilo scolastico dello studente/della studentessa e gli elementi riconducibili alle competenze, conoscenze e abilità acquisite in ambito formale e relative percorso di studi seguito, riporta le certificazioni (linguistiche, informatiche o di eventuale altra tipologia) rilasciate allo studente da un Ente certificatore riconosciuto dal Ministero; contiene le informazioni relative alle competenze, conoscenze e abilità acquisite in ambiti informali e non formali, con particolare riferimento alle attività professionali, culturali, artistiche e di pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra-scolastico. La compilazione della seconda parte è a cura della scuola (se l'informazione è già presente nel sistema informativo) e/o dello studente per eventuali integrazioni, la terza parte è a cura dello studente il quale dopo essersi registrato al portale <https://curriculumstudente.istruzione.it/> con proprie credenziali verrà abilitato dalla scuola all'eventuale inserimento di certificazioni e sarà destinatario di specifiche attività di accompagnamento.

I docenti commissari e il Presidente di commissione d'Esame di stato saranno abilitati ad accedere dalla segreteria al fine di visualizzare quanto descritto.

## ALLEGATI

**Rubrica di valutazione per l'attività di Educazione civica a.s. 2020-2023 (conoscenze, abilità, atteggiamenti/comportamenti).**

RUBRICA DI LIVELLO DI COMPETENZA	VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2022 - 2023							
	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO		
	4 INSUFFICIENTE	5 MEDIocre	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO	
<b>CONOSCENZE</b>	Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza	Le conoscenze sui temi proposti sono frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.
	Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante il lavoro.							
	Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, internazionale.							

RUBRICA DI LIVELLO DI COMPETENZA	VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2022 - 2023							
	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO		
	4 INSUFFICIENTE	5 MEDIocre	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO	
<b>ABILITÀ</b>	Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.	L'alunno mette in atto in autonomia. Le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.	L'alunno mette in atto in autonomia. Le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia. Le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia. Le abilità connesse ai temi trattati, collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che ne in grado di adattare al variare delle situazioni.
	Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle discipline.							
	Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri della persona; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.							

LIVELLO	RUBRICA DI COMPETENZA	VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI ACQUISIZIONE		EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2022 - 2023		2023		
		IN FASE DI ACQUISIZIONE		BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
		4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO
<b>ATTEGGIAMENTO / COMPORAMENTO</b>	Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità	L'alunno adotta sempre, dentro fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità
	Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere;							
	Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.							
	Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e della comunità							

### QUINTO ANNO – schema orario

Saranno coinvolte tutte le Discipline previste dall'indirizzo di studi. Il **numero minimo** di ore previsto per ciascuna disciplina, in proporzione al piano orario annuale, è il seguente:

LICEO ARTISTICO		LICEO SCIENTIFICO		LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO	
Disciplina	N. ore (anno)	Disciplina	N. ore (anno)	Disciplina	N. ore (anno)
ITALIANO	4	ITALIANO	6	ITALIANO	5
INGLESE	3	INGLESE	4	INGLESE	3
STORIA	2	LATINO	3	STORIA	2
FILOSOFIA	2	STORIA	2	FILOSOFIA	2
MATEMATICA	2	FILOSOFIA.	3	MATEMATICA	4
FISICA	2	MATEMATICA	4	BIOLOGIA, SCIENZE, CHIMICA	3
		RELIGIONE	2	FISICA	3
RELIGIONE	1	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	SCIENZE MOTORIE	2
STORIA DELL'ARTE	3	BIOLOGIA, SCIENZE, CHIMICA	3	DISCIPLINE SPORTIVE	1
SCIENZE MOTORIE	2	FISICA	2	RELIGIONE	2
LABORATORIO* (vari indirizzi)	7	SCIENZE MOTORIE	2	DIRITTO ED ECONOMIA DELLO SPORT	6
DISCIPLINE PROGETTUALI ** (vari indirizzi)	5				
<b>TOTALE</b>	<b>33</b>	<b>TOTALE</b>	<b>33</b>	<b>TOTALE</b>	<b>33</b>



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca

**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE di SECONDO GRADO  
"Paolo Anania De Luca"**

LICEO ARTISTICO - LICEO ARTISTICO Oculo Casa Circondariale - LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO  
Via Francesco Scandone, 88 83100 AVELLINO - Tel. +39082537081 Fax +390825780987  
E-mail: avis02400v@istruzione.it - P.E.C.: avis02400v@pec.istruzione.it - Web: <http://www.issideluca.gov.it>

**ALUNNO** \_\_\_\_\_

**CLASSE** \_\_\_\_\_ **SEZ.** \_\_\_\_\_

**CREDITO SCOLASTICO – A.S. 2022/2023 – tabella A – modificata dal D.Lgs. 62/2017**

Media dei Voti \_\_\_\_\_ punteggio iniziale (corrispondente alla media dei voti) ..... / \_\_\_\_\_

Credito anno in corso (max punti 1 → ampiezza banda) ..... / \_\_\_\_\_

Punteggio totale ..... / \_\_\_\_\_

**ELEMENTI COSTITUTIVI DEL CREDITO SCOLASTICO (oltre il punteggio iniziale)**

**1. Partecipazione all'attività scolastica**

- Voto condotta 10 → 0,15
- Voto condotta 9 → 0,10
- Voto condotta 8 → 0,05
- Puntualità nella consegna delle verifiche scritte e rispetto delle verifiche orali concordate → 0,10

Punteggio totale ..... / \_\_\_\_\_

**2. Partecipazione alle attività didattiche**

- Olimpiadi di matematica → 0,10
- Olimpiadi di Filosofia → 0,10
- Campionato nazionale delle lingue → 0,10

Punteggio totale ..... / \_\_\_\_\_

Eventuale integrazione del credito degli anni precedenti ..... / \_\_\_\_\_

Punteggio totale ..... / \_\_\_\_\_



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca

**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE di SECONDO GRADO  
"Paolo Anania De Luca"**

LICEO ARTISTICO-LICEO ARTISTICO O.c/o Casa Circondariale-LICEO SCIENTIFICO-LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO  
Via Francesco Scandone, 66 83100 AVELLINO-Tel.+39082537081 Fax+390825780987  
E-mail:avis02400v@istruzione.it- P.E.C.:avis02400v@pec.istruzione.it- Web: <http://www.isissdeluca.gov.it>

- 3. Partecipazione a progetti extracurricolari e/o progetti sportivi (max 3 progetti)**
- Progetto laboratoriale "Pastori del '700 napoletano" (classi III<sup>A</sup>-IV<sup>A</sup>-V<sup>A</sup>) → 0,20
  - Progetto logica/progetto tedesco/CreArt → 0,20
  - Progetto vela (classi III<sup>A</sup>-IV<sup>A</sup>-V<sup>A</sup>) → 0,40
  - Progetto sci (classi III<sup>A</sup>-IV<sup>A</sup>-V<sup>A</sup>) → 0,40
  - Partecipazione campionati studenteschi → 0,20
  - Concorsi vari con attestati nominativi (da portare in Consiglio) (classi III<sup>A</sup>-IV<sup>A</sup>-V<sup>A</sup>) → 0,20
  - Progetti EIPASS e/o CAMBRIDGE → 0,30
  - P.C.T.O. (1/3 di assenze) → 0,10 - (meno di 1/3 di assenze) → 0,20
  - Teatro A.S. 2022/2023/ ..... → 0,40
  - Altro con attestato del Dirigente Scolastico..... → 0,10
  - Open day → 0,20

Punteggio totale..... /

- 4. Credito formativo (max un corso/esperienza)**
- Certificazioni informatiche e/o linguistiche riconosciute a livello europeo → 0,12
  - Esperienze lavorative o di concorsi artistico/culturali → 0,12
  - Attività culturale e professionale → 0,12
  - Esperienze di cooperazione, servizio civile - L.64/2001 → 0,12
  - Esperienze di volontariato e/o ambientali → 0,12
- 5. Ruolo di rappresentanza studentesca in organi collegiali**
- Rappresentanti di classi, di Istituto, consulta → 0,20

Punteggio totale..... /

**TOTALE CREDITO SCOLASTICO A.S. 2022/2023..... /**

**IL PRESENTE DOCUMENTO E' CONDIVISO IN TUTTE LE SUE PARTI DAI COMPONENTI  
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Docente</b>	<b>Materia</b>
AUFIERO GIULIA	FISICA, MATEMATICA, EDUCAZIONE CIVICA
CAFAZZO ANNAMARIA	STORIA DELL'ARTE, EDUCAZIONE CIVICA
CAPORIZZO ANTONELLA	LINGUA LETTERATURA ITALIANA, EDUCAZIONE CIVICA
CASTRIGNANO' MARIA ASSUNTA	RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE, EDUCAZIONE CIVICA
D'ALESSIO ANNA	EDUCAZIONE CIVICA, SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DE VITO DIANA	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE), EDUCAZIONE CIVICA
EGIDIO TERESITA	SOSTEGNO
FERRARO ATTILIO	LABORATORIO DI SCENOGRAFIA, EDUCAZIONE CIVICA
GIULIANO TIZIANA	SOSTEGNO
MARIANI MARIA	SOSTEGNO
ROMEI CLOTILDE	STORIA, FILOSOFIA, EDUCAZIONE CIVICA
SCHETTINO FORTUNA MARIA	SOSTEGNO
VENA SONIA	DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE, DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE, EDUCAZIONE CIVICA

Avellino li, 11/05/2023

Il coordinatore di classe  
prof. Attilio arch. Ferraro

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Maria Rosaria SICILIANO



Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore

Paolo Anania **DE LUCA**

Ministero dell'Istruzione

LICEO ARTISTICO - LICEO ARTISTICO c/o Casa Circondariale

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

“Paolo Anania De Luca”

C.F.: 80006690640

Via Scandone, 66 83100 AVELLINO Tel. +39082537081 Fax +390825780987

E.mail: avis02400v@istruzione.it – PEC: avis02400v@pec.istruzione.it - Web: <http://isisdeluca.edu-it/>

## RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE e PROGRAMMA SVOLTO

**Lingua e Cultura Straniera-Inglese**

**Prof.ssa Diana De Vito**

**Classe VF**

A.S.2022/2023

<b>Classe, sezione e indirizzo</b>	5 <sup>^</sup> SEZ F Scenografia: Liceo Artistico
<b>Disciplina</b>	LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE- EDUCAZIONE CIVICA
<b>Docente</b>	DE VITO DIANA
<b>Strumenti</b>	materiali video, libro di testo, discussioni partecipate, schede operative, appunti del docente, Lim, registro elettronico del portale Argo Lavoro per gruppi di livello e per stili di apprendimento, testi scolastici ed extrascolastici, schemi di sintesi, esercizi mirati ed esercitazioni graduate scritte e orali, mezzi audiovisivi, internet, iniziative didattiche coerenti con l'indirizzo di studio
<b>Metodologia</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, brain storming, cooperative learning, peer tutoring, discussione collettiva di materiali didattici, elaborazione di mappe concettuali, di documenti scritti e di testi multimediali, ricerca individuale e di gruppo, problem solving, flipped classroom.
<b>Valutazione e criteri di verifica</b>	<u>Valutazione:</u> Domande a risposta aperta; esposizioni orali e scritte; elaborazione di schede e di documenti multimediali; appunti, riassunti, mappe concettuali, analisi del testo; pianificazione del lavoro, osservazione e discussione; valutazione tra pari e autovalutazione. La valutazione finale è scaturita da un giusto equilibrio tra valutazione sommativa, mirante a misurare compiti e prestazioni (conoscenze disciplinari), e valutazione formativa, finalizzata all'osservazione dinamica di strategie e processi in vista del raggiungimento delle competenze esplicitate in fase di piano di lavoro di inizio anno. Per la corrispondenza tra voto numerico e giudizio si è fatto riferimento ai criteri indicati nel PTOF.  <u>Criteri di verifica:</u>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- questionari di verifica;</li> <li>- esposizioni orali e scritte;</li> <li>- elaborazione di schede scritto-grafiche e di documenti multimediali;</li> <li>- analisi del testo;</li> <li>- appunti, sunti e mappe concettuali</li> </ul> <p><u>Ulteriori criteri utilizzati per la valutazione finale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interesse e partecipazione dimostrati durante l'attività in classe;</li> <li>- progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;</li> <li>- impegno nel lavoro assegnato a casa;</li> <li>- interesse, collaborazione, costanza</li> <li>- puntualità di esecuzione e consegna</li> </ul>
<b>Recupero</b>	Curriculare con attività di ripetizione e consolidamento
<b>Programma svolto</b>	<p>The Romantic Age:  W. Wordsworth  J.Keats- focus on the Ode on a Grecian Urn  The Victorian Age:  History and society  An age of industry and reforms  The Victorian compromise  The decline of Victorian values;  The literary scene:  Victorian poetry;  The early Victorian novel ,The lateVictorian novel  C. Dickens (themes,style,novels);  Coketown( from l.1 to 19) Hard times;  Oliver Twist(plot)  R.L.Stevenson: life and works;  Jekyll turns into Hyde( from l.1 to 34)  The Aesthetic movement  O. Wilde: life and works;  The Picture of Dorian Gray  Decadent art and Aestheticism  The Modern age:  History and society:  The turn of the century;  the First World War;  The modernist revolution;  Philosophers/Scientists  Technology enters the language;  Modern poetry;  The transitional novelists: J.Conrad(notes), Lawrence(notes);  The modern novel;  The stream of consciousness;  J.Joyce(themes, style, novels);  Dubliners (Eveline) from l.1 to l.19  Ulysses: the story  V. Woolf: Critical notes;  Mrs Dalloway  George Orwell ( Life and works)  Nineteen Eighty-Four (1949) –  Animal Farm  Training for Invalsi;</p>

<b>Programma semplificato per obiettivi minimi</b>	Il programma semplificato per obiettivi minimi verte sui principali aspetti dei movimenti storici e culturali studiati e sulle tematiche principali sviluppate dagli autori, nonché la loro vita e le informazioni più significative delle opere con la lettura e l'analisi dei brani citati per ciascuna di esse (vedi programma svolto)
<b>Testi adottati</b>	Literature and language 2 Autori: Cattaneo, De Flaviis, S. Knipe – Signorelli Scuola; Complete Invals: i Basile, Ursoleo, Gralton- Helbling
<b>Risultati raggiunti</b> (in termini di conoscenze, competenze e abilità)	<p><b><u>Conoscenze:</u></b>          Conoscono le principali correnti letterarie dal romanticismo all'età moderna;          Conoscono le principali caratteristiche stilistiche e tematiche delle principali opere degli autori trattati;          Colgono i nessi strutturali tra la creazione letteraria e i riferimenti intimi e sociali alla realtà del proprio tempo;          Prendono coscienza del tormento dell'uomo di lettere tra progresso e sviluppo e in particolare del suo rapporto con la natura;</p> <p><b><u>Competenze:</u></b>          Comprendono il significato generale di conversazioni e individuarne la situazione comunicativa;          Producono testi di carattere generale e specifici, usando ove possibile vari registri;          Sostengono una conversazione funzionalmente adeguata al contesto, alla situazione comunicativa, anche su argomenti letterari.</p> <p><b><u>Abilità:</u></b>          Leggono in modo adeguato testi letterari, pubblicazioni specializzate;          Riflettono su funzioni, strutture ed elementi linguistici che operano a livello testuale, semantico e fonologico;          Conoscono ed utilizzano i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie;          sono in grado di cogliere le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria britannica.</p>
<b>INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	Per quanto attiene all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e s.m.i. e del D.M. n. 35 del 22 giugno 2020 – Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, relativamente alla tematica generale "Dignità e diritti umani e Unione Europea e Organizzazioni internazionali", i contenuti declinati in lingua e Cultura Inglese, per complessive <b>N. 3 ore</b> , sono stati i seguenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>A) The Universal Declaration of Human Rights;</li> <li>B) Reading and comprehension of the article "Defending Human Rights" according to important historical figures;</li> <li>C) Film on the European Court of Human Rights.</li> </ul>

LA DOCENTE

Prof.ssa Diana De Vito

<b>Classe, sezione e indirizzo</b>	<b>5F SCENOGRAFIA - LICEO ARTISTICO</b>
<b>Disciplina</b>	<b>DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE- EDUCAZIONE CIVICA</b>
<b>Docente</b>	<b>VENA SONIA</b>
<b>Strumenti</b>	Libro di testo cartaceo, materiale prodotto dall'insegnante, visione filmati, documentari, etc Attrezzature e materiale per il disegno tecnico-grafico, fogli da disegno Piattaforme- canali utilizzati autorizzati Classroom e bacheca Argo.
<b>Metodologia</b>	Lezione frontale, lezione interattiva, lezione multimediale, operatività; attività di ricerca e documentazione, forum di discussione, realizzazioni di prodotti artistici nell'ambito di un lavoro di progetto, documenti multimediali, condivisione di materiali.
<b>Valutazione e criteri di verifica</b>	<b>Parametri:</b> -Livello di partenza e competenze raggiunte -Evoluzione del processo di apprendimento -Metodo di lavoro, impegno, rispetto della tempistica, -Livello di interazione, -Restituzione degli elaborati corretti sia in modalità telematica che cartacei. <b>Indicatori:</b> -Conoscenza dell'ambito operativo -Applicazione dei procedimenti e uso delle tecniche -Conoscenza ed uso della terminologia specifica  Per la corrispondenza tra voto numerico e giudizio, si fa riferimento ai criteri indicati nel PTOF.
<b>Recupero</b>	Le attività di recupero e di potenziamento didattico sono state ripartite nel corso dell'intero anno scolastico
<b>Programma svolto</b>	<p>MODULO .1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il disegno dello spazio scenico – La geometria delle scene teatrali</b></li> <li>• Gabbia prospettica</li> <li>• Scale e convenzioni di rappresentazione</li> <li>• Lettura e analisi dello spazio teatrale attraverso il disegno tecnico: pianta prospetto e sezioni riferito al seguente tema:</li> <li>• Studio di una Scenografia teatrale “ L’Italiana in Algeri” di Gioachino Rossini</li> </ul> <p>MODULO .2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La geometria nella scenografia cinematografica</b></li> <li>• Scale e convenzioni di rappresentazione</li> <li>• Lettura e analisi dello spazio teatrale attraverso il disegno tecnico: pianta prospetto e sezioni</li> <li>• Realizzazione di un set cinematografico di un film scelto a piacere</li> </ul> <p>MODULO .3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio di una scenografia teatrale “Lo sviluppo sostenibile” (Tematica trasversale)</li> <li>• Simulazione Esame di Stato – <b>Scenografia Teatrale “Enrico IV” di Luigi Pirandello</b></li> <li>• Gabbia prospettica.</li> <li>• Pianta e sezione del teatro e del bozzetto definitivo.</li> <li>• Simulazione Esame di Stato – <b>Scenografia Teatrale “Pulcinella” di Igor’ Fëdorovič Stravinskij</b> sulla base dei diversi stili della produzione artistica di Picasso</li> <li>• Gabbia prospettica</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disegno esecutivo di un elemento significativo della scenografia.</li> </ul>
<p><b>Programma semplificato per obiettivi minimi</b></p>	<p>Conoscenze:  Simbologie e convenzioni grafiche del disegno tecnico geometrico applicate alla rappresentazione di insieme e di dettagli dei principali elementi e delle strutture e che compongono lo spazio teatrale e l'apparato scenico.  Restituzione prospettica di semplici bozzetti.</p> <p>Capacità:  Realizzare gli elaborati fondamentali richiesti per la restituzione del bozzetto utilizzando correttamente semplici procedure su supporto cartaceo.</p> <p>Competenze:  Conoscere e saper applicare in modo semplice ma corretto i metodi di base della rappresentazione tecnico-geometrica per visualizzare le principali strutture di scena, dettagli essenziali, o elementi di insieme nell'ambito della scenografia.</p>
<p><b>Testi adottati</b></p>	<p>Corso di scenografia scenotecnica e lineamenti di storia dello spazio scenico- Carluccio Manuela - Hoepli</p>
<p><b>Risultati raggiunti</b>  <i>(in termini di conoscenze, competenze e abilità)</i></p>	<p>La classe ha dimostrato, nel corso dell'anno scolastico, di saper gestire in modo positivo i processi progettuali e operativi inerenti alla scenografia, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la scenografia così specificati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevole del ruolo che le discipline geometrico scenotecniche hanno, operando in sinergia con le discipline progettuali e il laboratorio, nell'acquisire e applicare le procedure specifiche di realizzazione della scenografia.</li> <li>• Conoscere i caratteri, le proprietà e le funzioni delle strutture architettoniche e degli spazi scenici per poterli rappresentare in modo appropriato.</li> <li>• Cogliere, negli elaborati ideativi le indicazioni per la restituzione geometrico-proiettiva del progetto.</li> <li>• Conoscere e applicare correttamente le tecniche e le tecnologie fondamentali, tradizionali e attuali, i materiali e gli strumenti idonei riferiti ai metodi di rappresentazione del disegno geometrico.</li> <li>• Comprendere e utilizzare la terminologia specifica inerente gli aspetti tecnici, progettuali e realizzativi della scenografia.</li> <li>• Gestire le modalità esecutive, i tempi, le attrezzature e lo spazio di lavoro.  Impiegare adeguatamente gli strumenti e i materiali specifici per produrre elaborati precisi nell'esecuzione e corretti nei procedimenti.</li> </ul>

<b>INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	<p>Per quanto attiene all'insegnamento dell'Educazione civica, ai sensi dell'art.3 della legge 20 agosto 2019, n.92 e s.m.i. e del D.M. n.35 del 22 giugno 2020, lo stesso è avvenuto trasversalmente durante lo svolgimento delle unità di apprendimento, in raccordo fra le discipline. Gli obiettivi in termini di conoscenze, abilità, atteggiamenti e comportamenti, nonché i livelli di competenze sono declinati nella Rubrica di valutazione allegata al Curricolo trasversale di Educazione civica. I contenuti declinati in Discipline progettuali e scenografiche e Discipline geometriche e scenotecniche per complessive n. 5 ore sono stati i seguenti:</p> <div data-bbox="507 398 1417 562" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"><ul style="list-style-type: none"><li>-La cinematografia come mezzo di comunicazione sociale e culturale. Dichiarazione universale dei diritti umani 1948. Lettura degli articoli. Articolo 2 Visione del film The Help.</li><li>-Lo spettacolo è intercultura. Le Organizzazioni internazionali.</li></ul></div>
--	--



Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore

Paolo Anania **DE LUCA**

Ministero dell'Istruzione

LICEO ARTISTICO - LICEO ARTISTICO c/o Casa Circondariale

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

“Paolo Anania De Luca”

C.F.: 80006690640

Via Scandone, 66 83100 AVELLINO Tel. +39082537081 Fax +390825780987

E.mail: avis02400v@istruzione.it – PEC: avis02400v@pec.istruzione.it - Web: <http://isisdeluca.edu-it/>

## RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE CLASSE 5 SEZ. F

### DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

A.S.2022/23

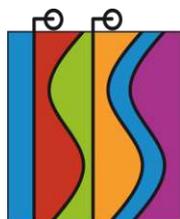
<b>Classe, sezione e indirizzo</b>	5^ SEZ. F - LICEO ARTISTICO- indirizzo: SCENOGRAFIA
<b>Disciplina</b>	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>
<b>Docente</b>	<b>D'ALESSIO ANNA</b>
<b>Strumenti</b>	Materiali e risorse online, video, libro di testo, discussioni partecipate, schede operative, materiale e appunti elaborati dalla docente, registro elettronico del portale Argo
<b>Metodologia</b>	Lezione frontale, lezione partecipata, peer education, flipped classroom, revisione dei concetti fondamentali, cooperative learning
<b>Valutazione e criteri di verifica</b>	<p><b><u>Valutazione:</u></b></p> <p>La valutazione finale è scaturita da un giusto equilibrio tra valutazione sommativa, mirante a misurare compiti e prestazioni (conoscenze disciplinari), e valutazione formativa, finalizzata all'osservazione dinamica di strategie e processi in vista del raggiungimento delle competenze esplicitate in fase di piano di lavoro di inizio anno. Per la corrispondenza tra voto numerico e giudizio si è fatto riferimento ai criteri indicati nel PTOF.</p> <p><b><u>Criteri di verifica:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- questionari di verifica;</li><li>- esposizioni orali e scritte;</li><li>- elaborazione di schede scritto-grafiche e di documenti multimediali;</li><li>- analisi del testo;</li><li>- appunti, sunti e mappe concettuali</li></ul>

	<p><b><u>Ulteriori criteri utilizzati per la valutazione finale:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interesse e partecipazione dimostrati durante l'attività in classe e partecipazione alle attività didattiche a distanza;</li> <li>- progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;</li> <li>- impegno nel lavoro assegnato a casa;</li> <li>- interesse, collaborazione, costanza</li> <li>- puntualità di esecuzione e consegna</li> <li>- dialogo educativo</li> </ul>
<b>Recupero</b>	In itinere
<b>Testi adottati</b>	Energia pura – Fit for school - scienze motorie e sportive Juvenilia 2017 Rampa Alberto
<p><b>Risultati raggiunti</b> (in termini di conoscenze, competenze e abilità)</p>	<p><b><u>Conoscenze:</u></b> Lo studente ha acquisito sia la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo sia corretti stili comportamentali. Ha consolidato i valori sociali dello sport ed è in grado di affrontare il confronto con l'avversario con un'etica corretta, con rispetto delle regole e con vero Fair Play.</p> <p><b><u>Competenze:</u></b> Scoprire e valorizzare attitudini, capacità e preferenze personali acquisendo le abilità motorie e le tecniche sportive specifiche, da utilizzare in forma appropriata e controllata. Sapere orientarsi verso adeguate scelte sportive. Essere consapevole che il corpo comunica attraverso un linguaggio specifico</p> <p><b><u>Abilità:</u></b> Essere consapevole e capace di organizzare autonomamente un proprio piano di sviluppo/mantenimento fisico e di tenere sotto controllo la propria postura. Osservare, rilevare e giudicare una esecuzione motoria e/o sportiva. Applicare e rispettare le regole del gioco di squadra (pallavolo, pallacanestro, calcio, ecc.) e dello sport individuale. Saper programmare allenamenti al fine di potenziare le capacità coordinative e condizionali. Osservare i diversi ambienti e i problemi in essi esistenti e riflettere sulle diverse soluzioni da adottare per risolverli. Mettere in atto, in modo autonomo, comportamenti funzionali alla sicurezza nei vari ambienti di vita.</p>
<b>INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	<p>Per quanto attiene all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e s.m.i. e del D.M. n. 35 del 22 giugno 2020 – Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, relativamente alla tematica generale: "Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani", i contenuti declinati in scienze motorie e sportive, per complessive n. 03 ore dedicate, sono stati i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A) Il diritto alla salute</li> <li>B) I diritti umani e il fenomeno migratorio generato dalla guerra.</li> <li>C) L'importanza dell'Unione Europea in questo momento storico</li> </ul>

<b>Classe, sezione e indirizzo</b>	<b>5F SCENOGRAFIA - LICEO ARTISTICO</b>
<b>Disciplina</b>	<b>DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE- EDUCAZIONE CIVICA</b>
<b>Docente</b>	<b>VENA SONIA</b>
<b>Strumenti</b>	Libro di testo parte digitale e cartaceo, materiale prodotto dall'insegnante, visione filmati, documentari, etc. Attrezzature e materiale per il disegno tecnico-grafico, fogli da disegno. Piattaforme- canali utilizzati autorizzati Classroom, bacheca Argo.
<b>Metodologia</b>	Lezione frontale, lezione interattiva, lezione multimediale, operatività; attività di ricerca e documentazione, forum di discussione, realizzazioni di prodotti artistici nell'ambito di un lavoro di progetto, documenti multimediali, condivisione di materiali.
<b>Valutazione e criteri di verifica</b>	<b>Parametri:</b> -Livello di partenza e competenze raggiunte -Evoluzione del processo di apprendimento -Metodo di lavoro, impegno, rispetto della tempistica, -Livello di interazione, -Restituzione degli elaborati corretti sia in modalità telematica che cartacei. <b>Indicatori:</b> -Conoscenza dell'ambito operativo -Applicazione dei procedimenti e uso delle tecniche -Conoscenza ed uso della terminologia specifica  Per la corrispondenza tra voto numerico e giudizio, si fa riferimento ai criteri indicati nel PTOF.
<b>Recupero</b>	Le attività di recupero e di potenziamento didattico sono state ripartite nel corso dell'intero anno scolastico
<b>Programma svolto</b>	<p><b>MODULO. 1 Approfondimento dell'idea scenografica teatrale e del suo progetto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio di una Scenografia teatrale " L'Italiana in Algeri" di Gioachino Rossini</li> <li>• Analisi del testo e ricerca iconografica</li> <li>• Schizzi preliminari con note chiarificatrici</li> <li>• Bozzetti definitivi policromi realizzati con tecniche a scelta</li> <li>• Realizzazione di costumi teatrali</li> <li>• Relazione illustrativa</li> </ul> <p><b>MODULO. 2 Approfondimento dell'idea scenografica cinematografica e del suo progetto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzazione di un power point di una descrizione dettagliata e approfondita di un film scelto a piacere</li> <li>• Schizzi preliminari e note chiarificatrici</li> <li>• Realizzazione di costumi cinematografici</li> <li>Realizzazione di un set cinematografico di un film scelto a piacere</li> </ul> <p><b>MODULO. 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio di una scenografia teatrale "Lo sviluppo sostenibile" (tematica trasversale)</li> <li>• Schizzi preliminari con note chiarificatrici</li> <li>• Simulazione Esame di Stato – <b>Scenografia Teatrale "Enrico IV" di Luigi</b></li> </ul>

	<p><b>Pirandello</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schizzi preliminari e note chiarificatrici.</li> <li>• Bozzetto definitivo in scala e studio di un costume policromi, realizzati con tecniche a scelta.</li> <li>• Realizzazione di costumi teatrali</li> <li>• Relazione illustrativa</li> <li>• Simulazione Esame di Stato – <b>Scenografia Teatrale “Pulcinella” di Igor’ Fëdorovič Stravinskij</b> sulla base dei diversi stili della produzione artistica di Picasso</li> <li>• Schizzi preliminari e note chiarificatrici.</li> <li>• Bozzetto definitivo in scala e studio di un costume policromi, realizzati con tecniche a scelta.</li> <li>• Realizzazione di costumi teatrali</li> <li>• Relazione illustrativa</li> </ul>
<p><b>Programma semplificato per obiettivi minimi</b></p>	<p><i>Conoscenze:</i> Rapporto tra scenografia e testo di riferimento, regia, contesto architettonico ed ambientale in cui inserire il progetto. Iter progettuale essenziale: fare ipotesi - raccogliere dati inerenti il tema, proporre soluzioni. Aspetti visivi fondamentali inerenti la scenografia. Elementi di prospettiva teatrale.</p> <p><i>Capacità:</i> Produrre gli elaborati richiesti per l'ideazione e la realizzazione del bozzetto, utilizzando correttamente semplici procedure con i materiali idonei su supporto cartaceo. Saper applicare i sistemi fondamentali di restituzione geometrica e proiettiva.</p> <p><i>Competenze:</i> Conoscere e saper applicare in modo semplice ma corretto l'iter progettuale nell'ambito della scenografia per assemblaggi di semplici scenografie. Usare i termini propri della disciplina per descrivere il percorso progettuale.</p>
<p><b>Testi adottati</b></p>	<p>Corso di scenografia scenotecnica e lineamenti di storia dello spazio scenico- Carluccio Manuela - Hoepli</p>
<p><b>Risultati raggiunti</b>  <i>(in termini di conoscenze, competenze e abilità)</i></p>	<p>La classe ha dimostrato, nel corso dell’anno scolastico, di saper gestire in modo molto positivo i processi progettuali e operativi inerenti alla scenografia, individuando, sia nell’analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la scenografia così specificati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuano le corrette procedure progettuali in relazione al rapporto tra scenografia e testo di riferimento, regia, contesto architettonico ed ambientale.</li> <li>• Comprendono il ruolo ed il valore culturale, estetico comunicativo della scenografia sono consapevoli dei relativi riferimenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.</li> <li>• Colgono le interazioni tra la scenografia e le diverse forme del linguaggio artistico e del contesto di inserimento con riferimento a produzioni scenografiche teatrali (prosa, lirica, ...) cinematografiche.</li> <li>• Gestiscono l’iter progettuale ed esecutivo di una scenografia teatrale, avendo consapevolezza della funzione delle strutture dello spazio scenico e scenografico, delle proprietà dei materiali e delle tecnologie specifiche che definiscono la “macchina scenica”.</li> <li>• Comprendono e utilizzano la terminologia propria inerente gli aspetti tecnici, progettuali e realizzativi della scenografia.</li> <li>• Applicano, consapevolmente, nell'iter progettuale, le teorie essenziali</li> </ul>

	<p>della percezione visiva, i principi e le regole della composizione e dello spazio prospettico (scenico).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicano i principali metodi progettuali funzionali alla progettazione di un costume.</li> </ul>
<p><b>INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b></p>	<p>Per quanto attiene all'insegnamento dell'Educazione civica, ai sensi dell'art.3 della legge 20 agosto 2019, n.92 e s.m.i. e del D.M. n.35 del 22 giugno 2020, lo stesso è avvenuto trasversalmente durante lo svolgimento delle unità di apprendimento, in raccordo fra le discipline. Gli obiettivi in termini di conoscenze, abilità, atteggiamenti e comportamenti, nonché i livelli di competenze sono declinati nella Rubrica di valutazione allegata al Curricolo trasversale di Educazione civica. I contenuti declinati in Discipline progettuali e scenografiche e Discipline geometriche e scenotecniche per complessive n. 5 ore sono stati i seguenti:</p> <div data-bbox="507 582 1428 728" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>-La cinematografia come mezzo di comunicazione sociale e culturale. Dichiarazione universale dei diritti umani 1948. Lettura degli articoli. Articolo 2 Visione del film The Help. -Lo spettacolo è intercultura. Le Organizzazioni internazionali.</p> </div>



Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore

**Paolo Anania DE LUCA**

Ministero dell'Istruzione

LICEO ARTISTICO - LICEO ARTISTICO c/o Casa Circondariale  
LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

“Paolo Anania De Luca”

C.F.: 80006690640

Via Scandone, 66 83100 AVELLINO Tel. +39082537081 Fax +390825780987

E.mail: avis02400v@istruzione.it – PEC: avis02400v@pec.istruzione.it - Web: <http://isissdeluca.edu-it/>

## RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE e PROGRAMMA SVOLTO

A.S.2022/23

CLASSE 5°F- liceo artistico-indirizzo scenografia

discipline: FILOSOFIA

docente: Clotilde Romei

<b>Classe, sezione e indirizzo</b>	<b>5F – liceo artistico indirizzo scenografia</b>
<b>Disciplina</b>	<b>FILOSOFIA, EDUCAZIONE CIVICA</b>
<b>Docente</b>	<b>prof.ssa ROMEI CLOTILDE</b>
<b>Strumenti</b>	Libro di testo; materiale autoprodotta; strumenti multimediali.
<b>Metodologia</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, brain storming, cooperative learning, peer tutoring, discussione collettiva di materiali didattici, elaborazione di mappe concettuali, di documenti scrittografici e di testi multimediali, ricerca individuale e di gruppo, problem solving, cineforum, analisi del testo.
<b>Valutazione e criteri di verifica</b>	Verifiche orali e verifiche scritte come concordato in sede di dipartimento; simulazioni del colloquio multidisciplinare.
<b>Recupero</b>	Il recupero si è svolto in itinere.
<b>Programma svolto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kant : il criticismo, la Critica della Ragion pura, la Critica della ragion pratica, la Critica del Giudizio</li><li>Hegel: rigenerazione etico-politica, i capisaldi del sistema, la dialettica, la fenomenologia</li><li>• Destra e sinistra hegeliana.</li><li>• Feuerbach: l'alienazione religiosa</li></ul>

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>•Marx: capitalismo, critica dell'ideologia, il lavoro alienato, materialismo storico e dialettico, rivoluzione e comunismo.</li><li>•Fenomeno e volontà in Schopenhauer.<br/>Kierkegaard : il singolo e i sistema, aut-autle figure emblematiche di esistenze possibili<br/>.Schopenhauer : il mondo come rappresentazione e volontà, dolore e noia</li><li>•F. Nietzsche: apollineo e dionisiaco; la morte di dio; il superuomo e la teoria dell'eterno ritorno dell'uguale.</li><li>•Freud e la psicoanalisi.</li><li>•Hannah Arent : il totalitarismo</li></ul> |
|--|--|

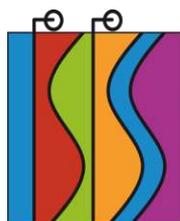
<p><b>Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>Conoscere le problematiche fondamentali degli argomenti riguardanti il pensiero contemporaneo.</p> <p>Conoscere il lessico e le categorie specifiche essenziali della tradizione filosofica nei diversi ambiti d'indagine ( Psicanalisi, Epistemologia, Esistenzialismo, Fenomenologia, etc.).</p> <p><b>Capacità /Abilità</b></p> <p>Saper analizzare e comprendere i testi filosofici</p> <p>Saper contestualizzare il pensiero filosofico anche in rapporto a manifestazioni culturali diverse.</p> <p><b>Competenze</b></p> <p>Saper argomentare in modo autonomo intorno ad una tematica acquisita mostrandone l'intrinseca coerenza.</p> <p>Saper riconoscere, valutare e confrontare, seppure in modo semplice ed essenziale, le differenti risposte date dai filosofi allo stesso problema in prospettiva storica con riferimento, ove possibile, alle problematiche contemporanee</p> <p>Saper utilizzare le categorie filosofiche come strumento di lettura della realtà.</p>
<p><b>Testi adottati</b></p>	<p>Libro di testo: Il pensiero e la meraviglia. Ediz. rossa. Con e-book. Con espansione online. Vol. 3: Da Schopenhauer al dibattito attuale. Salvatore Veca, Battista Picinali, Duilio Biagio Giacomo Catalano, 2020, Zanichelli.</p>
<p><b>Risultati raggiunti</b></p>	<p>La classe nel complesso ha raggiunto dei sufficienti risultati in termini di conoscenze, competenze e abilità.</p>
<p><b>INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI</b></p>	<p><b>EDUCAZIONE CIVICA -filosofia</b></p>

<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Lavori e diritti nella costituzione italiana</li></ul>
--------------------------	--

LA DOCENTE

Prof.ssa Clotilde Romei

AVELLINO 11/05/2023



Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore  
**Paolo Anania DE LUCA**

Ministero dell'Istruzione

LICEO ARTISTICO - LICEO ARTISTICO c/o Casa Circondariale  
LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

“Paolo Anania De Luca”

C.F.: 80006690640

Via Scandone, 66 83100 AVELLINO Tel. +39082537081 Fax +390825780987

E.mail: avis02400v@istruzione.it – PEC: avis02400v@pec.istruzione.it - Web: <http://isissdeluca.edu-it/>

## RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE E PROGRAMMA SVOLTO

### CLASSE 5<sup>A</sup> F – Scenografia

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S.2022/23

<b>Classe</b>	<b>5<sup>A</sup>F – Scenografia</b>
<b>Disciplina</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b>
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Caporizzo Antonella</b>
<b>Relazione finale</b>	La classe 5 <sup>A</sup> F è composta da 13 alunni, tutti frequentanti regolarmente. Riguardo al lavoro svolto col gruppo – classe, si può parlare di una realtà scolastica piuttosto eterogenea per quanto riguarda il grado di socializzazione e di partecipazione al dialogo educativo, per i livelli di partenza, l'impegno, il profitto e la partecipazione dinamica all'attività scolastica. Tutti comunque si sono dimostrati motivati a concludere il percorso scolastico in modo positivo. Solo un piccolo gruppo di alunni si è distinto per assiduità alle lezioni, per <i>interesse</i> , impegno, per una rielaborazione adeguata e puntuale dei contenuti appresi, per la capacità di operare collegamenti interdisciplinari in modo autonomo e la costanza nello studio domestico. La maggior parte della classe ha raggiunto, anche se in modo differenziato, un accettabile grado di preparazione. Il comportamento è stato nel complesso adeguato al contesto scolastico, cordiale e rispettoso nei miei confronti. Il programma è stato svolto in modo regolare.
<b>Strumenti</b>	Libro di testo, dizionario, materiale autoprodotta, schemi di sintesi, esercizi mirati ed esercitazioni graduate scritte e/o orali, partecipazione a manifestazioni, progetti ed eventi, Webquest, mezzi audiovisivi, LIM, Iniziative didattiche coerenti con l'indirizzo di studi, bacheca del registro elettronico del portale Argo.
<b>Metodologia</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, attività laboratoriale e di gruppo, brain storming, cooperative learning, discussione collettiva di materiali didattici, elaborazione di testi multimediali, ricerca individuale e di gruppo, problem solving. Non sono mancati momenti dedicati al consolidamento ed al recupero di contenuti pregressi e nuovi.
<b>Valutazione e criteri di verifica</b>	<b>Verifica:</b> Esposizioni orali e scritte (tema di carattere generale, testo argomentativo, analisi del testo letterario e non, in prosa e poetico);

	<p>Elaborazione di schede scritto-grafiche e di documenti multimediali;  Appunti, sunti e mappe concettuali, pianificazione del lavoro, osservazione e discussione;  Prove strutturate e semi – strutturate;  Webquest.</p> <p><b>Valutazione:</b>  La valutazione finale scaturirà da un giusto equilibrio tra valutazione sommativa, mirante a misurare compiti e prestazioni (conoscenze disciplinari) e valutazione formativa, finalizzata all’osservazione di strategie e processi in vista del raggiungimento delle competenze esplicitate e dell’approfondimento di quelle di Educazione Civica. Per la corrispondenza tra voto numerico e giudizio, vedi criteri indicati nel PTOF.</p>
<b>Recupero</b>	Le attività di recupero si sono svolte in itinere
<b>Testi adottati</b>	<p><i>Con altri occhi</i>, Ed. Rossa plus. Vol.3A - 3B, Zanichelli Editore</p> <p>Autori: G. Armellini, A. Colombo, L. Bosi, ecc.</p>
<b>Risultati raggiunti</b> <i>(in termini di conoscenze, competenze e abilità)</i>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le linee evolutive della letteratura italiana dell’800 e del ‘900 in relazione al contesto storico culturale e alle maggiori letterature straniere;</li> <li>• Saper riconoscere il valore culturale e poetico della Comedia di Dante;</li> <li>• Saper esporre ed argomentare in forma scritta e orale.</li> </ul> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuare, dopo una lettura attenta ed autonoma, il messaggio centrale di un testo letterario;</li> <li>• prendere posizione su un problema, elaborando una tesi sorretta da argomentazioni opportunamente documentate e sostenute;</li> <li>• argomentare in modo organico e critico su problematiche storico – politiche e artistico – letterarie caratterizzanti la realtà odierna;</li> <li>• interpretare un testo letterario contestualizzandolo e correlandolo con altri testi;</li> <li>• formulare un proprio giudizio critico, all’interno di un percorso di studio e di analisi testuale e letteraria con l’utilizzo di opportuni e validi strumenti bibliografici e/o multimediali.</li> </ul> <p><b>Capacità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare in modo autonomo le principali competenze acquisite di analisi testuale;</li> <li>• strutturare le argomentazioni in ambito interdisciplinare;</li> <li>• costruire percorsi tematici pluridisciplinari;</li> <li>• approfondire argomenti specifici;</li> <li>• utilizzare in modo efficace e consapevole la lingua italiana;</li> <li>• produrre testi scritti nelle forme richieste;</li> <li>• condurre autonomamente ricerche bibliografiche e approfondimenti disciplinari e pluridisciplinari.</li> </ul>
<b>Programma semplificato</b> <b>Per obiettivi minimi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana con riferimenti a quella europea;</li> <li>• Conoscere in maniera essenziale i contenuti, le coordinate temporali e la poetica delle opere dei principali autori studiati;</li> <li>• Individuare il significato generale di un testo e riconoscere le sue strutture</li> </ul>

	<p>fondamentali;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore o di autori diversi inerenti la medesima tematica;</li> <li>• Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale.</li> </ul> <p>Riguardo alle alunne B.L. e V. A., le stesse hanno svolto il programma della classe rispettando il percorso indicato nel proprio P.E.I.</p>
<b>Programma svolto</b>	Il programma di Lingua e Letteratura Italiana si è svolto regolarmente.
<b>Contenuti</b>	<p><b>Giacomo Leopardi</b> e il suo tempo La vita, il pensiero e le opere La teoria del piacere dalle <i>Operette morali</i>, <i>Dialogo di un venditore d'almanacchi</i> e <i>di un passeggiare</i> dai <i>Canti</i>, <i>L'infinito</i> <i>Alla luna</i> <i>A Silvia</i></p>
	<p><b>Il secondo Ottocento</b> <b>Realismo, Naturalismo e Verismo: temi, stile e finalità</b> <b>La narrativa in Italia: La Scapigliatura ed il Verismo: argomenti, stile, finalità ed esponenti (L. Capuana, M. Serao, G. Verga)</b></p>
	<p><b>Giovanni Verga</b> e il suo tempo La vita, il pensiero e le opere Le tecniche espressive Il Ciclo dei vinti: i romanzi <i>Storia di una capinera</i> (sintesi del romanzo) da <i>Vita dei campi</i>, <i>Rosso Malpelo</i> <i>I Malavoglia</i>, <i>La Prefazione</i>. Trama, temi, stile da <i>Mastro-don-Gesualdo</i>, la subordinazione degli affetti al primato della roba. Trama, temi, stile <i>Mastro don Gesualdo ricorda</i> (cap. IV) <i>Morte di Mastro don Gesualdo</i> (cap. V)</p>
	<p><b>Giosuè Carducci</b>: la vita, il pensiero e le opere Il culto della classicità e la metrica barbara. Il poeta <i>vate</i>. da raccolta <i>Rime nuove</i>, <i>San Martino</i> <i>Pianto antico</i></p>
	<p><b>Contesto storico - letterario - artistico di fine '800 ed inizio '900</b> <b>Decadentismo</b> e il <b>Simbolismo</b>: caratteri, differenze ed esponenti</p>
	<p><b>Giovanni Pascoli</b>: contesto storico, profilo, poetica e attività letteraria. Gli affetti e il <i>nido</i> familiare. La poetica del fanciullino. Lo stile e le scelte linguistiche: analogie ed onomatopee <i>Il Fanciullino</i> Da <i>Myrica</i>, <i>L'assiuolo</i> <i>Lavandare</i> <i>Novembre</i> <i>Temporale</i> <i>Il lampo</i> <i>Il tuono</i> <i>X agosto</i></p>
	<p><b>Gabriele D'Annunzio</b> e il suo tempo Vita, opere e pensiero La figura del superuomo <i>Il Piacere</i> (sintesi dell'opera) da <i>Il Piacere</i>, <i>Don Giovanni e Cherubino</i> (cap.1) <i>La vita come opera d'arte</i> (cap.2) da <i>Canto novo</i>, <i>O falce di luna calante</i> da <i>Alcyone</i>, <i>Nella belletta</i> <i>O falce di luna calante</i></p>

	<p><b>Le avanguardie storiche</b>  <b>Il Futurismo in Italia</b>  <b>Filippo Tommaso Marinetti:</b> i manifesti ed il <i>paroliberismo</i> "  <i>Il Manifesto del Futurismo</i>  <i>Il Manifesto tecnico della letteratura futurista</i></p>
	<p><b>La Narrativa italiana del primo Novecento</b></p>
	<p><b>Luigi Pirandello:</b> profilo e contesto  Vita, pensiero ed opere  Finzione e Realtà: le maschere  La comicità e l'umorismo  <i>Da L'Umorismo, La vecchia imbellettata</i> (righe 29 – 41)  <i>Da Novelle per un anno, La carriola</i>  <i>Il treno ha fischiato</i>  <i>Il fu Mattia Pascal</i> (sintesi del romanzo)  <i>Uno nessuno e centomila</i> (sintesi del romanzo)</p>
	<p><b>Italo Svevo:</b> profilo e contesto  Vita, pensiero ed opere  Il monologo interiore e il flusso di coscienza  La trilogia dei romanzi: <i>Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno</i>  <i>La coscienza di Zeno:</i> composizione, struttura e contenuti  <i>Da La coscienza di Zeno, La prefazione del Dottor S.</i>  <i>La morte del padre</i>  Approfondimento: Svevo – Montale – Joyce</p>
	<p><b>La Poesia italiana del primo Novecento</b></p>
	<p><b>Giuseppe Ungaretti:</b> profilo e contesto storico – letterario  La poetica e l'esperienza della guerra  Le raccolte poetiche e l'unanimità  <i>da Il porto sepolto, San Martino del Carso</i>  <i>Veglia</i>  <i>Soldati</i></p>
	<p><b>La poesia tra le due guerre</b></p>
	<p><b>Salvatore Quasimodo:</b> profilo e contesto storico-letterario  L'infanzia e il mito  L'opposizione al regime fascista, l'orrore della guerra e il silenzio dei poeti  Le raccolte poetiche  <i>da Acque e terre, Ed è subito sera</i>  <i>da Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici</i></p>
	<p><b>Umberto Saba:</b> profilo e contesto storico-letterario  La poetica e la <i>poesia onesta. Le raccolte poetiche</i>  <i>Da Il Canzoniere, La capra</i>  <i>Ritratto della mia bambina</i>  <i>Amai</i></p>
	<p><b>Eugenio Montale</b> e il suo tempo  La vita, il pensiero e le opere  Il male di vivere e il correlativo oggettivo  <i>da Ossi di seppia, Spesso il male di vivere ho incontrato</i>  <i>Cigola la carrucola del pozzo</i></p>
	<p><b>Il Romanzo memorialistico</b>  <b>Primo Levi</b> e il suo tempo  La vita e le opere  La disumanizzazione ed il dovere di ricordare  <i>da Se questo è un uomo, Shemà</i>  <i>Sul fondo</i>  <i>da La tregua, Il risveglio</i>  <i>dalla raccolta poetica Ad ora certa, Alzarsi</i></p>
<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>Per quanto attiene all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, ai sensi</b>

<b>TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	<p>dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e s.m.i. e del D.M. n. 35 del 22 giugno 2020 – Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica, relativamente alle tematiche generali del quinto anno:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani,</li> <li>2. Costituzione: ordinamento della Repubblica,</li> <li>3. Unione Europea ed Organizzazioni internazionali</li> <li>4. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.</li> </ol>
	<p>L'Insegnamento Trasversale di Educazione Civica, in riferimento alla disciplina Lingua e Letteratura Italiana, è stato svolto per complessive 7 ore e così come segue:</p> <p>21/10/2022 La Dichiarazione universale dei diritti umani: contesto storico e struttura del documento</p> <p>21/10/2022 I diritti umani: classificazione</p> <p>28/10/2022 L'Agenda 2030 e i 17 obiettivi di sviluppo sostenibile. Il concetto di sviluppo sostenibile e la sostenibilità nei gesti quotidiani di ognuno</p> <p>28/10/2022 Educazione ambientale e le campagne di sensibilizzazione. Come sviluppare la cittadinanza attiva</p> <p>13/12/2022 Aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali 24/01/2023 La politica militante, il carcere, la perdita della libertà e la rieducazione (G. Pascoli e l'esperienza del carcere)</p> <p>14/03/2023 Luigi Pirandello e Antonietta Portulano. Storia degli istituti manicomiali in Italia, dalla legge Giolitti nel 1904 alla legge Basaglia del 1978</p>

Avellino, 15 maggio 2023

Docente

Prof.ssa Caporizzo Antonella

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 5<sup>A</sup> F – Scenografia

A.S.2022/23

## Programma svolto – Antologia

<p><b>Giacomo Leopardi</b> dalle <i>Operette morali</i>, <i>Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere</i> dai <i>Canti</i>, <i>L'infinito</i> <i>Alla luna</i> <i>A Silvia</i></p>
<p><b>Il secondo Ottocento</b> <b>Realismo, Naturalismo e Verismo</b> <b>La narrativa in Italia: La Scapigliatura ed il Verismo: argomenti, stile, finalità ed esponenti</b> <b>(L. Capuana, M. Serao, G. Verga)</b></p>
<p><b>Giovanni Verga</b> <i>Storia di una capinera</i> (sintesi del romanzo) da <i>Vita dei campi</i>, <i>Rosso Malpelo</i> <i>I Malavoglia</i>, <i>La Prefazione</i>. Trama, temi, stile da <i>Mastro-don-Gesualdo</i>, la subordinazione degli affetti al primato della roba. Trama, temi, stile <i>Mastro don Gesualdo ricorda</i> (cap. IV) <i>Morte di Mastro don Gesualdo</i> (cap. V)</p>
<p><b>Giosuè Carducci:</b> da raccolta <i>Rime nuove</i>, <i>San Martino</i> <i>Pianto antico</i></p>
<p><b>Contesto storico - letterario - artistico di fine '800 ed inizio '900</b> <b>Decadentismo e il Simbolismo</b></p>
<p><b>Giovanni Pascoli</b> Da <i>Myricae</i>, <i>L'assiuolo</i> <i>Lavandare</i> <i>Novembre</i> <i>Temporale</i> <i>Il lampo</i> <i>Il tuono</i> <i>X agosto</i></p>
<p><b>Gabriele D'Annunzio</b> <i>Il Piacere</i> (sintesi dell'opera) da <i>Il Piacere</i>, <i>Don Giovanni e Cherubino</i> (cap.1) <i>La vita come opera d'arte</i> (cap.2) da <i>Canto novo</i>, <i>O falce di luna calante</i> da <i>Alcyone</i>, <i>Nella belletta</i> <i>O falce di luna calante</i></p>
<p><b>Le avanguardie storiche</b> <b>Il Futurismo in Italia</b> <b>Filippo Tommaso Marinetti: i manifesti ed il paroliberoismo "</b> <i>Il Manifesto del Futurismo</i> <i>Il Manifesto tecnico della letteratura futurista</i></p>
<p><b>La Narrativa italiana del primo Novecento</b></p>
<p><b>Luigi Pirandello</b> Da <i>L'Umorismo</i>, <i>La vecchia imbellettata</i> (righe 29 – 41) Da <i>Novelle per un anno</i>, <i>La carriola</i> <i>Il treno ha fischiato</i> <i>Il fu Mattia Pascal</i> (sintesi del romanzo)</p>

<i>Uno nessuno e centomila</i> (sintesi del romanzo)
<b>Italo Svevo</b> La trilogia dei romanzi: <i>Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno</i> (sintesi delle opere) Da <i>La coscienza di Zeno, La prefazione del Dottor S.</i> <i>La morte del padre</i>
<b>La Poesia italiana del primo Novecento</b>
<b>Giuseppe Ungaretti</b> da <i>Il porto sepolto, San Martino del Carso</i> <i>Veglia</i> <i>Soldati</i>
<b>La poesia tra le due guerre</b>
<b>Salvatore Quasimodo</b> da <i>Acque e terre, Ed è subito sera</i> da <i>Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici</i>
<b>Umberto Saba</b> Da <i>Il Canzoniere, La capra</i> <i>Ritratto della mia bambina</i> <i>Amai</i>
<b>Eugenio Montale</b> da <i>Ossi di seppia, Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Cigola la carrucola del pozzo</i>
<b>Il Romanzo memorialistico</b>
<b>Primo Levi</b> da <i>Se questo è un uomo, Shemà</i> <i>Sul fondo</i> da <i>La tregua, Il risveglio</i> dalla raccolta poetica <i>Ad ora certa, Alzarsi</i>

Avellino, 15 maggio 2023

Docente

Prof.ssa Caporizzo Antonella



Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore

Paolo Anania **DE LUCA**

Ministero dell'Istruzione

LICEO ARTISTICO - LICEO ARTISTICO c/o Casa Circondariale

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

"Paolo Anania De Luca"

C.F.: 80006690640

Via Scandone, 66 83100 AVELLINO Tel. +39082537081 Fax +390825780987

E.mail: avis02400v@istruzione.it – PEC: avis02400v@pec.istruzione.it - Web: <http://isissdeluca.edu-it/>

## RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE e PROGRAMMA SVOLTO

### LABORATORIO DI SCENOGRAFIA

Classe 5F Liceo artistico Scenografia

A.S.2022/23

<b>Classe, sezione e indirizzo</b>	<b>5F Liceo artistico</b>
<b>Disciplina</b>	<b>Laboratorio di scenografia – Educazione Civica</b>
<b>Docente</b>	<b>Ferraro arch. Attilio</b>
<b>Strumenti</b>	testi specialistici; materiale anche audiovisivo fornito dall'insegnante e condiviso sulla piattaforma Google Meet/classroom; Strumenti di comunicazione, messaggistica e videolezioni
<b>Metodologia</b>	È stato adottato un metodo di insegnamento semistrutturato in cui, fornendo dei dati e basandomi sulle conoscenze di partenza degli alunni, ho cercato di produrre negli stessi un processo di apprendimento non semplicemente ricettivo ma significativo, in cui è l'alunno stesso ad elaborare, organizzare ed integrare le conoscenze fornite dall'insegnante. Si sono anche utilizzate metodologie più attive quali problem solving, brainstorming, peer to peer, cooperative learning, lavori individuali e di gruppo.
<b>Valutazione e criteri di verifica</b>	Per la valutazione ho tenuto presente da una parte l'impegno scolastico di attenzione, di ascolto, rielaborazione dei contenuti proposti

	<p>e dall'altra l'interesse personale, la partecipazione, la capacità creativa rispetto alle proposte fatte, offrendo a tale scopo quali strumenti: prove, questionari ed elaborati personali.</p>
<b>Recupero</b>	<p>Per il recupero e l'integrazione ho cercato di adattare gli argomenti programmati alle situazioni problematiche formandone oggetto di ricerca.</p>
<b>Programma svolto</b>	<p><b>ARGOMENTI TRATTATI</b></p> <p>CONOSCENZE DEI PRINCIPI COMPOSITIVI, CROMATICI, PLASTICI E SPAZIALI;</p> <p>APPLICAZIONE DI TECNICHE DELLA PLASTICA SCENOGRAFICA;</p> <p>STRUMENTI DI MISURAZIONE, PRODUZIONE ED ASSEMBLAGGIO;</p> <p>TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE TRIDIMENSIONALI ATTRAVERSO SOFTWARE 3D.</p> <p>Sintesi contenuti disciplinari svolti:</p> <p><b>ARGOMENTI TRATTATI</b></p> <p><b>SCALE DI RAPPRESENTAZIONE</b></p> <p>Introduzione alla geometria di volumi composti, ripasso delle unità di misura;</p> <p>Realizzazione di un modellino della propria camera da letto;</p> <p><b>COSTRUZIONI PLASTICHE E VOLUMETRICHE</b></p> <p>Progettazione e realizzazione in scala appropriata (attraverso tecniche di modellismo) di un teatro e relativa scenografia;</p> <p>Progettazione e realizzazione in scala appropriata (attraverso tecniche di modellismo) di un istituto scolastico;</p> <p>Realizzazione attraverso tecniche di disegno 3D computerizzato (ArchLine);</p> <p>Progettazione e realizzazione di una passerella di moda;</p>
<b>Programma</b>	<p>Aspetti visivi e comunicativi fondamentali del</p>

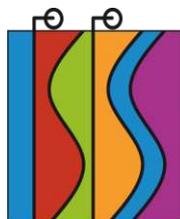
<p><b>semplificato</b> <b>Per obiettivi minimi</b></p>	<p>linguaggio visivo finalizzati alla scenografia.</p> <p>Il bozzetto e gli elaborati esecutivi; le fasi fondamentali per la</p> <p>costruzione dell'elemento scenico o del modello in scala</p> <p>Modalità operative e spazio di lavoro.</p> <p>Abilità/capacità:</p> <p>Individuare e impiegare in modo semplice ma corretto le attrezzature, le strumentazioni e le procedure di base nell'ambito della realizzazione, in scala reale o del modello, di elementi, parti di scena, semplici allestimenti scenografici.</p>
<p><b>Testi adottati</b></p> <p><b>Risultati raggiunti</b> <i>(in termini di conoscenze, competenze e abilità)</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Conoscenze</b></p> <p>Approfondimento e ampliamento delle conoscenze sui principi e le applicazioni delle regole compositive, cromatiche, plastiche, spaziali e produzione di elaborati esemplificativi.</p> <p style="text-align: center;"><b>Competenze</b></p> <p>Essere consapevole del ruolo del laboratorio come momento di confronto e verifica in sinergia con le discipline progettuali e geometrico-scenotecniche nell'acquisire e applicare le procedure specifiche di realizzazione della scenografia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e valutare: caratteri, proprietà e funzioni di strutture e attrezzature; aspetti tecnici degli spazi scenici.</li> <li>• Conoscere, padroneggiare, sperimentare le tecniche e le tecnologie fondamentali, tradizionali e attuali, i materiali e gli strumenti idonei riferiti alla pittura di scena, scenoplastica, formatura, elementi costruttivi, prodotti multimediali...</li> <li>• Cogliere, negli elaborati di progetto, gli aspetti espressivi e comunicativi, le indicazioni formali e tecniche per fare</li> </ul>

	<p>ipotesi, individuare e definire l'iter per la sua realizzazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e utilizzare la terminologia specifica inerente gli aspetti tecnici, progettuali e realizzativi della scenografia.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Abilità</b></p> <p>Gestire le modalità esecutive, i tempi, le attrezzature e lo spazio di lavoro sia individuale che di gruppo.</p> <p>Individuare e impiegare efficacemente i materiali e le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e geometriche previste per la realizzazione del progetto scenico.☐</p>
<b>Altro</b>	
<b>INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA TEMATICA TRIMESTRE E PARTE DEL PENTAMESTRE</b>	<p>Sono state svolte 8 ore di Educazione civica: 2 nel trimestre e 6 nel pentamestre così come da progettazione ai sensi dell'articolo 3 della legge n.92 del 20 agosto 2019 e successive integrazioni.</p>

IL DOCENTE

*prof. Attilio arch. Ferraro*





Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore

Paolo Anania **DE LUCA**

Ministero dell'Istruzione

LICEO ARTISTICO - LICEO ARTISTICO c/o Casa Circondariale

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

"Paolo Anania De Luca"

C.F.: 80006690640

Via Scandone, 66 83100 AVELLINO Tel. +39082537081 Fax +390825780987

E.mail: avis02400v@istruzione.it – PEC: avis02400v@pec.istruzione.it - Web: <http://isisdeluca.edu-it/>

**RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE e PROGRAMMA SVOLTO**  
**CLASSE 5<sup>a</sup> F LICEO ARTISTICO - INDIRIZZO SCENOGRAFIA**

MATERIA: Religione cattolica

**a.s.2022/23**

<b>Classe, sezione e indirizzo</b>	<b>5<sup>a</sup> F LICEO ARTISTICO-INDIRIZZO SCENOGRAFIA</b>
<b>Disciplina</b>	Religione cattolica
<b>Docente</b>	Castrignanò Maria Assunta
<b>Strumenti</b>	Libro di testo, la Bibbia, i documenti magisteriali, testi sacri delle altre religioni, griglie, schemi esemplificativi, LIM e altro materiale anche audiovisivo fornito dall'insegnante
<b>Metodologia</b>	È stato adottato un metodo di insegnamento semistrutturato in cui, fornendo dei dati e basandomi sulle conoscenze di partenza degli alunni, ho cercato di produrre negli stessi un processo di apprendimento non semplicemente ricettivo ma significativo, in cui è l'alunno stesso ad elaborare, organizzare ed integrare le conoscenze fornite dall'insegnante. Si sono anche utilizzate metodologie più attive quali problem solving, brainstorming, peer to peer, cooperative learning, ricerche individuali e di gruppo.
<b>Criteri di verifica e valutazione</b>	Per la valutazione ho tenuto presente da una parte l'impegno scolastico di attenzione, di ascolto, rielaborazione dei contenuti proposti e dall'altra l'interesse personale, la

	partecipazione, la capacità creativa rispetto alle proposte fatte, offrendo a tale scopo quali strumenti: prove, questionari ed elaborati personali.
<b>Recupero</b>	Non si è reso necessario svolgere alcuna attività di recupero.
<b>Programma svolto</b>	<p><b>UNITA' DI APPRENDIMENTO n. 1: NEL MONDO DELL'ETICA</b></p> <p><b>Tempi: Trimestre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etica e morale</li> <li>• Vocabolario dell'Etica</li> <li>• Le proposte etiche contemporanee</li> <li>• Fondamenti dell'etica giudaico-cristiana</li> <li>• Diritti umani e legge naturale</li> <li>• I Dieci comandamenti</li> </ul> <p><b>UNITA' DI APPRENDIMENTO n. 2: I VALORI CRISTIANI</b></p> <p><b>Tempi: Pentamestre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La libertà responsabile</li> <li>• La dignità della persona</li> <li>• L'amore come amicizia</li> <li>• L'amore come eros</li> <li>• L'amore come carità</li> </ul> <p><b>UNITA' DI APPRENDIMENTO n. 3: UNA SOCIETÀ FONDATA SUI VALORI CRISTIANI</b></p> <p><b>Tempi: Pentamestre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La solidarietà</li> <li>• Una politica per l'uomo</li> <li>• Un ambiente per l'uomo</li> <li>• Un'economia per l'uomo</li> <li>• Una scienza per l'uomo</li> <li>• Principi di bioetica cristiana</li> <li>• Biotecnologie</li> <li>• Fecondazione assistita</li> <li>• La vita umana nascente</li> <li>• La dignità degli ultimi momenti</li> </ul>

<b>Programma semplificato per obiettivi minimi</b>	Non è stato necessario semplificare il programma
<b>Testi adottati</b>	AA.VV. Impronte - Casa editrice La Spiga
<b>Risultati raggiunti</b> (in termini di conoscenze, competenze e abilità)	<p style="text-align: center;"><b>Conoscenze</b></p> <p><b>L'alunno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ conosce l'identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone;</li> <li>▪ approfondisce la concezione cristiano-cattolica della famiglia e del matrimonio;</li> <li>▪ studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo;</li> <li>▪ conosce l'identità della religione cattolica in riferimento alla prassi di vita che essa propone</li> <li>▪ interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• si sa interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita;</li> <li>• riconosce la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato;</li> <li>• si confronta con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Abilità</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ giustifica e sostiene consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo;</li> <li>▪ riconosce nel Concilio ecumenico Vaticano II un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea e sa descriverne le principali scelte operate, alla luce anche del recente magistero pontificio;</li> <li>▪ discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie;</li> <li>▪ sa confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;</li> <li>▪ fonda le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.</li> </ul>
<p><b>Insegnamento trasversale di Educazione civica</b></p>	<p>Per quanto attiene all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e s.m.i. e del D.M. n. 35 del 22 giugno 2020, sono state svolte 3 ore di Educazione civica:</p> <p>Umanità e umanesimo. Dignità e diritti umani</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dignità e diritti umani</li> <li>• I diritti dell'uomo</li> <li>• La dignità della vita nascente</li> <li>• Il giorno della memoria: la shoah</li> </ul>

LA DOCENTE

*Maria Assunta Castriquanò*

# RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE e PROGRAMMA SVOLTO 5<sup>^</sup> -SEZ F

## DISCIPLINA: FISICA

A.S.2022/23

<b>Classe, sezione e indirizzo</b>	5 <sup>^</sup> SEZ F INDIRIZZO: Liceo Artistico
<b>Disciplina</b>	Fisica
<b>Docente</b>	Giulia Aufiero
<b>Strumenti</b>	Libro di testo, discussioni partecipate, appunti del docente, Lim, piattaforma G-Suite for Education, registro elettronico del portale Argo, Video.
<b>Metodologia</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, cooperative learning, discussione collettiva di materiali didattici, ricerca individuale e di gruppo, problem solving, condivisione di materiali tramite le piattaforme Argo e Classroom.
<b>Valutazione e criteri di verifica</b>	<p>La valutazione finale è scaturita da un giusto equilibrio tra valutazione sommativa, mirante a misurare compiti e prestazioni (conoscenze disciplinari), e valutazione formativa, finalizzata all'osservazione dinamica di strategie e processi in vista del raggiungimento delle competenze esplicitate in fase di piano di lavoro di inizio anno. Per la corrispondenza tra voto numerico e giudizio si è fatto riferimento ai criteri indicati nel PTOF.</p> <p>I criteri di verifica sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• verifiche orali;</li><li>• verifiche scritte;</li><li>• lavori di ricerca e approfondimento;</li><li>• partecipazione al dialogo educativo</li><li>• puntualità nelle consegne</li></ul>
<b>Recupero</b>	Curriculare
<b>Programma svolto</b>	<p><b>1. CAMPO ELETTRICO</b></p> <p>Fenomeni elettrostatici elementari Legge di Coulomb Il concetto di campo Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss Potenziale elettrico ed energia potenziale elettrica I condensatori e la capacità</p> <p><b>2. LA CORRENTE ELETTRICA</b></p> <p>Intensità di corrente elettrica Leggi di Ohm Resistenza elettrica.</p>

	<p>Potenza elettrica ed effetto Joule. Combinazione di resistenze</p> <p><b>3. CAMPO MAGNETICO</b> Fenomeni magnetici Vettore campo magnetico Campi magnetici generati da corrente Il motore elettrico</p>
<p><b>Programma semplificato per obiettivi minimi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le leggi principali dell'elettricità interpretare il legame tra elettricità e magnetismo e riuscire ad inquadrare in tale contesto le leggi principali dell'induzione elettromagnetica</li> <li>- Comunicare usando in modo appropriato il linguaggio scientifico in maniera essenziale</li> </ul>
<p><b>Testi adottati</b></p>	<p>La fisica intorno a noi Autori: CLAUDIO ROMENI Editore: ZANICHELLI</p>
<p><b>Risultati raggiunti</b> <i>(in termini di conoscenze, competenze e abilità)</i></p>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestualizzazione storico – culturale delle tecniche risolutive e delle scoperte scientifiche</li> <li>- Conoscenza del metodo scientifico e sue applicazioni alle discipline</li> </ul> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper descrivere con linguaggio adeguato i vari fenomeni fisici.</li> <li>- Saper inquadrare l'evoluzione del pensiero fisico e operare opportuni collegamenti in riferimento al contesto storico, filosofico, scientifico.</li> </ul> <p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Descrivere esperimenti in cui si evidenziano forze di attrazione e repulsione tra cariche elettriche.</li> <li>-Interpretare esperimenti in cui si evidenziano fenomeni di induzione e di polarizzazione elettrostatica.</li> <li>-Illustrare semplici circuiti elettrici con alimentatori, carichi ohmici, interruttori, collegamenti in serie e parallelo.</li> <li>-Apprendere i concetti di intensità di corrente, differenze di potenziale e resistenze elettriche, utilizzando, nella risoluzione di semplici problemi, le corrette unità di misura e riconoscendo relazioni di conservazione e di proporzionalità.</li> </ul>

	<p>-Riconoscere materiali isolanti e conduttori dell'elettricità. Spiegare il funzionamento del condensatore.</p> <p>-Descrivere esperimenti in cui si evidenziano forze di attrazione e repulsione magnetica.</p> <p>-Spiegare l'andamento del campo geomagnetico.</p> <p>-Descrivere somiglianze e differenze tra campi elettrici e magnetici.</p>
<p><b>INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b></p>	<p>Per quanto attiene all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e s.m.i. e del D.M. n. 35 del 22 giugno 2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, relativamente alla tematica generale del trimestre: "Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio" i contenuti declinati in Matematica, per complessive 2 ore dedicate, sono stati i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le problematiche ambientali legate al fast-fashion e la possibilità di una moda sostenibile.</li> </ul>

LA DOCENTE:

Giulia Aufiero

# RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE e PROGRAMMA SVOLTO 5<sup>^</sup> -SEZ F

## DISCIPLINA: MATEMATICA

A.S.2022/23

<b>Classe, sezione e indirizzo</b>	5 <sup>^</sup> SEZ F INDIRIZZO: Liceo Artistico
<b>Disciplina</b>	Matematica
<b>Docente</b>	Giulia Aufiero
<b>Strumenti</b>	Libro di testo, discussioni partecipate, appunti del docente, Lim, piattaforma G-Suite for Education, registro elettronico del portale Argo, Geogebra, Video.
<b>Metodologia</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, cooperative learning, discussione collettiva di materiali didattici, ricerca individuale e di gruppo, problem solving, condivisione di materiali. Ampio spazio è stato dedicato ad esercitazioni individuali e di gruppo in un'ottica di didattica personalizzata e individualizzata
<b>Valutazione e criteri di verifica</b>	La valutazione finale è scaturita da un giusto equilibrio tra valutazione sommativa, mirante a misurare compiti e prestazioni (conoscenze disciplinari), e valutazione formativa, finalizzata all'osservazione dinamica di strategie e processi in vista del raggiungimento delle competenze esplicitate in fase di piano di lavoro di inizio anno. Per la corrispondenza tra voto numerico e giudizio si è fatto riferimento ai criteri indicati nel PTOF. I criteri di verifica sono stati: <ul style="list-style-type: none"><li>• verifiche orali;</li><li>• verifiche scritte;</li><li>• partecipazione al dialogo educativo</li><li>• puntualità nelle consegne</li></ul>
<b>Recupero</b>	Curriculare
<b>Programma svolto</b>	FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ <ul style="list-style-type: none"><li>• Concetto di funzione e relative proprietà</li></ul> LIMITI DI FUNZIONI <ul style="list-style-type: none"><li>• Definizioni di limite</li><li>• Teorema di unicità del limite</li></ul> CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI <ul style="list-style-type: none"><li>• Operazioni sui limiti</li><li>• Forme indeterminate</li><li>• Funzioni continue</li></ul> Punti di discontinuità <ul style="list-style-type: none"><li>• Asintoti</li><li>• Grafico probabile di una funzione</li></ul> Teoremi sulle funzioni continue DERIVATE

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Significato geometrico della derivata</li> <li>• Derivate fondamentali</li> <li>• Operazioni con le derivate</li> <li>• Punti di massimo e minimo</li> </ul> <p>STUDIO DELLE FUNZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio della funzione polinomiale e della funzione razionale fratta</li> </ul>
<b>Programma semplificato per obiettivi minimi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il concetto di limite di una funzione in un punto e le sue proprietà, e saperlo calcolare.</li> <li>• Conoscere il concetto di derivata di una funzione in un punto e le sue proprietà, e saperla calcolare mediante i principali metodi di derivazione.</li> <li>• Saper utilizzare tali concetti per studiare l'andamento di una funzione nel suo dominio e farne il grafico.</li> <li>• Comunicare usando in modo appropriato il linguaggio matematico, in maniera essenziale.</li> </ul>
<b>Testi adottati</b>	<p>Matematica azzurra, seconda edizione Volume 5, con Tutor  Autori: BERGAMINI - BAROZZI – TRIFONE  Editore: ZANICHELLI</p>
<b>Risultati raggiunti</b> <i>(in termini di conoscenze, competenze e abilità)</i>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dei contenuti facenti parte del programma svolto</li> <li>• Contestualizzazione storico – culturale delle tecniche risolutive e delle scoperte scientifiche</li> <li>• Conoscenza del metodo scientifico e sue applicazioni alle discipline</li> </ul> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riferire in modo corretto e coerente</li> <li>• Applicare correttamente le procedure di risoluzione di un problema</li> <li>• Scrivere e risolvere correttamente e coerentemente uno studio di una semplice funzione</li> </ul> <p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le principali proprietà di una funzione</li> <li>• Apprendere il concetto di limite di una funzione</li> <li>• Saper calcolare i limiti delle funzioni</li> <li>• Saper calcolare la derivata di una funzione</li> <li>• Studiare i massimi i minimi delle funzioni</li> <li>• Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale</li> <li>• Capacità di rielaborare i contenuti in modo personale con osservazioni durante le lezioni.</li> </ul>
<b>INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	<p>Per quanto attiene all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e s.m.i. e del D.M. n. 35 del 22 giugno 2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, relativamente alla tematica generale del trimestre: "Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio" i contenuti declinati in Matematica, per complessive 2 ore dedicate, sono stati i seguenti:</p>

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Le problematiche ambientali legate al fast-fashion e la possibilità di una moda sostenibile.</li></ul> |
|--|--|

LA DOCENTE:

Giulia Aufiero



Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore  
**Paolo Anania DE LUCA**

## Ministero dell'Istruzione

LICEO ARTISTICO - LICEO ARTISTICO c/o Casa Circondariale

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

"Paolo Anania De Luca"

C.F.: 80006690640

Via Scandone, 66 83100 AVELLINO Tel. +39082537081 Fax +390825780987

E.mail: avis02400v@istruzione.it – PEC: avis02400v@pec.istruzione.it - Web: <http://isisdeluca.edu-it/>

## RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE e PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 5<sup>a</sup> SEZIONE F INDIRIZZO SCENOGRAFIA - LICEO ARTISTICO

STORIA DELL'ARTE---

**A.S.2022/23**

<b>Classe, sezione e indirizzo</b>	5 <sup>a</sup> F indirizzo Scenografia
<b>Disciplina</b>	STORIA DELL'ARTE EDUCAZIONE CIVICA
<b>Docente</b>	ANNAMARIA CAFAZZO
<b>Strumenti</b>	Lezione frontale,attività laboratoriale,lavoro per gruppi di livelloe/o per stili di apprendimento,libro di testo,schemi di sintesi,laboratorio di lettura,carte tematiche e/o storiche,mezzi audiovisivi;LIM;internet,iniziative didattiche coerenti con l'indirizzodi studio.
<b>Metodologia</b>	Lezione frontale,lezione dialogata,brain storming,cooperative learning, peertutoring,discussione collettiva di materiali didattici,elaborazione di mappe concettuali,di documenti scrittografici e di testi multimediali, problem solving,ricerca individuale e di gruppo.
<b>Criteri di verifica e valutazione</b>	La valutazione finale scaturisce da un giusto equilibrio tra valutazione sommativa,mirante a misurare compiti e prestazioni(conoscenze disciplinari) e valutazione formativa,finalizzata all'osservazione dinamica di strategie e processi in vista del raggiungimento delle competenze esplicate e dell'approfondimento di quelle di cittadinanza.Per la corrispondenza tra voto numerico e giudizio vedi criteri indicate dal PTOF.
<b>Recupero</b>	Non si è reso necessario svolgere alcuna attività di recupero.
<b>Programma svolto</b>	RECUPERO Il Sublime(G.Friedrich); il Pre Impressionismo; l'Impressionismo U.A.1-IL POST IMPRESSIONISMO E LE AVANGUARDIE STORICHE IL POST IMPRESSIONISMO Il Neoimpressionismo(G.Seurat),P.Cezanne,P.Gauguin,V.Van Gogh,J.Ensor,E.Munch.

	<p>L'ART NOUVEAU W. Morris e l'Arts and Crafts,G.Klimt,Antoni Gaudì. L'ESPRESSIONISMO I FAUVES(H.Matisse),DIE BRUKE(E.L.Kirchner) IL CUBISMO P.Picasso,G.Braque IL FUTURISMO G.Balla,U.Boccioni,A.Sant'Elia U.A.2-L'ARTE FRA LE DUE GUERRE L'AVANGUARDIA RUSSA Cenni DER BLAUE REITER W.Kandinskij.P.Klee NEOPLASTICISMO_DE STIJL Cenni DADAISMO M.Duchamp,K. Switters SURREALISMO S.Dalì,R.Magritte,M.Ernst METAFISICA Cenni U.A.3 DAL DOPOGUERRA AGLI INIZI DEL DUEMILA W.Gropius e la Bauhaus ARCHITETTURA RAZIONALE E ORGANICA Le Corbusier,F.Ll.Wright TENDENZE DELL'ARTE CONTEMPORANEA,RICICLO E TEMA AMBIENTALE Quadro d'insieme Bansky NUCLEI TEMATICI TRASVERSALI in particolare:il recupero del rifiuto e dell'oggetto scartato nell'Avanguardia;l'Infinito e il Sublime;il sogno e l'irrompere dell'inconscio fra Surrealismo e Dadaismo;Paul Gauguin fra Globalizzazione e Identità.Il Corso si è avvalso del contributo della Docente di</p>
<b>Programma semplificato per obiettivi minimi</b>	Si rimanda alla progettazione di disciplina
<b>Testi adottati</b>	DAL NEOCLASSICISMO ALL'ARTE CONTEMPORANEA, Giunti Art Dossier, Vol 3
<b>Insegnamento trasversale di Educazione Civica</b>	UMANITA' E UMANESIMO DIGNITA' E DIRITTI UMANI a partire dalla "Guernica", 3 ottobre: "GIORNATA INTERNAZIONALE DELLE VITTIME DELL'IMMIGRAZIONE", Laboratorio di lettura sul BENE CULTURALE PAESAGGISTICO.

**Insegnamento trasversale  
di Educazione civica**

# ISS “P.A. DE LUCA” AVELLINO

## CLASSE VF LICEO ARTISTICO – SCENOGRFIA

### PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE SVOLTO NELL’A.S. 2022/23

U.A.RECUPERO: Il sublime(Friedrich); Il Pre Impressionismo; L’Impressionismo

U.A.1-IL POST IMPRESSIONISMO E LE AVANGUARDIE STORICHE

IL POST IMPRESSIONISMO

Il Neopressionismo(G.Seurat),P.Cezanne,P.Gauguin,V.Van Gogh,J.Ensor,E.Munch.

L’ART NOUVEAU

W. Morris e l’Arts and Crafts,G.Klimt,Antoni Gaudì.

L’ESPRESSIONISMO

I FAUVES(H.Matisse),DIE BRUKE(E.L.Kirchner)

IL CUBISMO

P.Picasso,G.Braque

IL FUTURISMO

G.Balla,U.Boccioni,A.Sant’Elia

U.A.2-L’ARTE FRA LE DUE GUERRE

L’AVANGUARDIA RUSSA

Cenni

DER BLAUE REITER

W.Kandinskij.P.Klee

NEOPLASTICISMO\_DE STIJL

Cenni

DADAISMO

M.Duchamp,K. Switters

SURREALISMO

S.Dalì,R.Magritte,M.Ernst

METAFISICA

Cenni

U.A.3 DAL DOPOGUERRA AGLI INIZI DEL DUEMILA

W.Gropius e la Bauhaus

ARCHITETTURA RAZIONALE E ORGANICA

Le Corbusier,F.Ll.Wright

TENDENZE DELL’ARTE CONTEMPORANEA,RICICLO E TEMA AMBIENTALE

Quadro di insieme

Bansky

NUCLEI TEMATICI TRASVERSALI in particolare : Il recupero del rifiuto e dell’ oggetto scartato nell’Avanguardia;L’Infinito e il Sublime;Il sogno e l’irrompere dell’inconscio fra Surrealismo e Dadaismo; Paul Gauguin fra Globalizzazione ed Identità. Il Corso si è avvalso del contributo della Docente di apprendimento integrato in lingua Inglese prof.Rita Maria Fantini con lo sviluppo di argomenti presi dal Programma curriculare/ED.CIVICA.Umanità ed umanesimo Dignità e Diritti Umani a partire dalla “Guernica”,Susanna Arbia:”Mentre il mondo stava a guardare” Unione Europea ed Organizzazioni Internazionali: “Il salvataggio dei temple di Abu Simbel e l’UNESCO”.

IL DOCENTE

Prof.ssa \_\_\_\_\_

Firme degli alunni



Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore

**Paolo Anania DE LUCA**

Ministero dell'Istruzione

LICEO ARTISTICO - LICEO ARTISTICO c/o Casa Circondariale

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

“Paolo Anania De Luca”

C.F.: 80006690640

Via Scandone, 66 83100 AVELLINO Tel. +39082537081 Fax +390825780987

E.mail: avis02400v@istruzione.it – PEC: avis02400v@pec.istruzione.it - Web: <http://isissdeluca.edu-it/>

## RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE e PROGRAMMA SVOLTO

A.S.2021/22

CLASSE 5°F- liceo artistico indirizzo scenografia

discipline: STORIA

docente: ROMEI CLOTILDE

<b>Classe, sezione e indirizzo</b>	<b>5°F liceo artistico indirizzo scenografia</b>
<b>Disciplina</b>	<b>STORIA, EDUCAZIONE CIVICA</b>
<b>Docente</b>	<b>prof.ssa ROMEI CLOTILDE</b>
<b>Strumenti</b>	Libro di testo; materiale autoprodotta; strumenti multimediali.
<b>Metodologia</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, brain storming, cooperative learning, peer tutoring, discussione collettiva di materiali didattici, elaborazione di mappe concettuali, di documenti scrittografici e di testi multimediali, ricerca individuale e di gruppo, problem solving, cineforum, analisi del testo.
<b>Valutazione e criteri di verifica</b>	Verifiche orali come e concordato in sede di dipartimento; simulazioni del colloquio multidisciplinare.
<b>Recupero</b>	Il recupero si è svolto in itinere.
<b>Programma svolto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>•L'età giolittiana</li><li>La società di massa</li><li>•Seconda rivoluzione industriale</li><li>•La prima guerra mondiale e la conclusione del</li></ul>

conflitto

- La rivoluzione russa e lo stalinismo
- Il biennio rosso
  - L'Italia fascista
  - Il nazismo e il terzo Reich
  - La seconda guerra mondiale
  - La crisi del '29

<p><b>Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati</b></p>	<p><b>Conoscenze</b> Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo dell'Europa e dell'Italia, nella storia globale del mondo, guardando alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</p> <p><b>Capacità /Abilità</b>• Elaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere gli elementi di affinità e differenza tra diverse civiltà;</li> <li>• Possedere e utilizzare il lessico e le categorie interpretative della disciplina;</li> <li>• Elaborare in maniera analitica e sintetica i testi storiografici e i documenti proposti.</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale;</li> <li>• Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;</li> <li>• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri;</li> <li>• Comprendere i presupposti storici delle forme espressive dell'arte, della letteratura, della religione, della scienza e della politica.</li> </ul>
<p><b>Testi adottati</b></p>	<p>G.Gentile, L.Ronga, A. Rossi-" Erotodo" casa editrice La Scuola</p>
<p><b>Risultati raggiunti</b> <i>(in termini di conoscenze, competenze e abilità)</i></p>	<p>La classe nel complesso ha raggiunto dei sufficienti risultati in termini di conoscenze, competenze e abilità. Un piccolo gruppo si è distinto per la curiosità, la rielaborazione critica dei contenuti e la costanza.</p>
<p><b>INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b></p>	<p><b>EDUCAZIONE CIVICA -storia</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>● Le migrazioni internazionali: un fenomeno globale, diversi tipi migrazioni, le migrazioni nell'Agenda 2030. Le migrazioni internazionali : il caso dell'Italia: da paese di emigrazione a paese di immigrazione, i diritti dei migranti nella costituzione italiana : articolo 10, articolo 16, articolo35, xenofobia e discriminazioni .</li></ul>
--	---

LA DOCENTE

Prof.ssa Clotilde Romei

Avellino 11/05/2023