



Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore
Paolo Anania DE LUCA

Anno Scolastico **2021/2022**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE **RELATIVO ALL'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA**

(Art. 17, comma 1, D. lgs. 13/04/2017, n. 62 - Art. 10, O.M. 14/03/2022, n. 65)

Classe 5^a Sezione C
LICEO ARTISTICO
Indirizzo Grafica

CONTENUTI DEL DOCUMENTO

1. **INTRODUZIONE AL DOCUMENTO** *pag. 2*
2. **L'ISTITUTO** *pag. 2*
3. **IL CONSIGLIO E LA CLASSE**
 - CONSIGLIO DI CLASSE *pag. 3*
 - COMPOSIZIONE DELLA CLASSE *pag. 3*
4. **PROFILI E OBIETTIVI**
 - IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE
 - IL LICEO ARTISTICO *pag. 4*
 - L'INDIRIZZO GRAFICA *pag. 4*
 - GLI OBIETTIVI FORMATIVI *pag. 5*
 - GLI OBIETTIVI TRASVERSALI *pag. 6*
 - IL PROFILO DELLA CLASSE *pag. 7*
5. **L'ATTIVITÀ DIDATTICA**
 - PIANO DEGLI STUDI NEL TRIENNIO DI INDIRIZZO *pag. 8*
 - CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL TRIENNIO DI INDIRIZZO *pag. 8*
 - METODOLOGIE E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO *pag. 9*
 - MEZZI, STRUMENTI E SPAZI DELL'AZIONE DIDATTICA *pag. 10*
 - CONTENUTI *pag. 11*
 - PERCORSI PLURIDISCIPLINARI *pag. 11*
 - INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA *pag. 14*
 - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO *pag. 16*
 - ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL TRIENNIO DI INDIRIZZO *pag. 18*
 - POTENZIAMENTO E AMPLIAMENTO IN LINGUA INGLESE *pag. 19*
6. **LA VALUTAZIONE**
 - CRITERI DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO *pag. 19*
 - CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO *pag. 20*
 - CREDITO SCOLASTICO *pag. 21*
7. **L'ATTIVITÀ PREPARATORIA ALL'ESAME DI STATO**
 - COMPONENTI COMMISSIONE D'ESAME *pag. 25*
 - ARTICOLAZIONE E MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE PROVE DELL'ESAME DI STATO *pag. 25*
 - PROVE EFFETTUATE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO *pag. 27*
 - CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE PROVE DELL'ESAME DI STATO *pag. 28*
 - PROPOSTA PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO INTEGRATIVO *pag. 33*
 - CURRICULUM DELLO STUDENTE *pag. 33*
8. **ALLEGATI AL DOCUMENTO** *pag. 34*
9. **APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO** *pag. 34*

1. INTRODUZIONE AL DOCUMENTO

L'obiettivo di questo documento definito dal Consiglio di classe, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62 è quello di favorire una migliore valutazione della formazione e preparazione raggiunta dagli alunni. Esso cerca di fornire un quadro d'insieme completo con ogni utile e possibile elemento per tratteggiare le diverse personalità degli studenti e il percorso formativo e di maturazione da essi compiuto.

Nelle pagine seguenti viene indicato tutto ciò che possa essere utile a definire il lavoro svolto dai docenti e i risultati conseguiti dagli alunni, vengono esplicitati i contenuti, le scelte metodologiche, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, gli strumenti e i parametri di valutazione adottati, le conoscenze, le competenze e le capacità promosse e sviluppate attraverso l'azione didattica nel gruppo classe, gli obiettivi raggiunti, nonché gli altri elementi significativi del lavoro svolto e delle prove effettuate in preparazione dell'esame di Stato.

Le varie strategie di intervento, sebbene diverse nel loro genere, hanno avuto come scopo quello di allenare gli alunni ad un metodo di studio non settoriale, cercando le connessioni fra le discipline per rendere quanto più organica possibile l'acquisizione di adatte competenze.

I singoli docenti, pur mantenendo la propria autonomia nell'organizzazione didattica, hanno orientato gli allievi, il più possibile, verso una interpretazione interdisciplinare dei contenuti proposti; gli alunni, considerati soggetti attivi della propria formazione, sono stati adeguatamente guidati nel processo di apprendimento con particolare attenzione al potenziamento delle personali capacità logiche ed operative.

L'intervento dei docenti è stato rivolto a stimolare la classe e a guidarla al fine di promuovere in ciascuno una crescita culturale, umana e professionale, in rapporto alle singole potenzialità.

Nel processo d'insegnamento/apprendimento, si è sempre considerato l'alunno come soggetto attivo della propria formazione, al fine di rispondere all'esigenza di una scuola formativa e orientativa, dove il giovane sia in grado di fornire risposte adeguate in termine di capacità logiche e operative.

2. L'ISTITUTO

Un secolare e prestigioso istituto scolastico cittadino che ha svolto il suo meritevole compito educativo sin dal 1882, anno in cui nacque, voluta dalla Camera di commercio di Avellino, la Scuola d'Arte Applicata intitolata al patriota, politico e scienziato irpino Paolo Anania De Luca (1778-1864). Il decreto n. 159 del 25 Maggio 1905 segnò il passaggio alla "Scuola d'Arte e Mestieri" che da serale diventò diurna. Con la riforma Gentile, la sezione di ceramica venne resa autonoma dalla Scuola di Arte e Mestieri, passando alle dipendenze del Ministero della Pubblica Istruzione, diventando così Regia Scuola d'Arte per la Ceramica.

Alla fine del 1937, agli insegnamenti impartiti si aggiunse anche quello di cultura scientifica con nozioni di matematica e di anatomia, l'anno seguente l'istituto assunse un assetto definito per didattica e per forma amministrativa. Nell'anno scolastico 1944/45, nonostante la seconda guerra mondiale, venne istituita la sezione femminile di Taglio, Cucito e Ricamo, successivamente, nell'ottobre del 1949, si avviarono le procedure amministrative per dotare la scuola di una sede più consona e funzionale. In data 8 novembre 1949 l'Amministrazione Comunale di Avellino deliberò la costruzione della sede definitiva della scuola che divenne, nello stesso anno, Scuola Statale d'Arte per la Ceramica.

Nell'anno scolastico 1961/62 la scuola assunse la definitiva denominazione di Istituto d'Arte, presso la quale si poteva conseguire il diploma di Maestro d'Arte. Nel 1970, in concomitanza con il trasferimento nella nuova sede di Via Tuoro Cappuccini, si avviò la sperimentazione del biennio propedeutico al conseguimento della Maturità d'Arte Applicata. Nel 1994 venne istituito il Liceo d'Arte con la sezione Beni Culturali e della Conservazione.

Il 1 settembre 2010 a seguito della c.d. riforma Gelmini, legge 6 agosto 2008 n. 133, nasce il Liceo Artistico Statale con gli indirizzi di Architettura e Ambiente, Arti Figurative, Design e Grafica, a cui pochi anni dopo si aggiungerà quello di Scenografia. Dall'anno scolastico 2012/2013 diviene Sezione associata ad Istituto di Istruzione Secondaria Superiore, delibera regionale n. 32/13. Nel 2016 la storica sede di via Tuoro Cappuccini viene trasferita per motivi strutturali a via Scandone, dove il Liceo Artistico "Paolo Anania De Luca" continua ad operare con i suoi cinque indirizzi e a rendersi sempre presidio cittadino di arte, bellezza e cultura.

3. IL CONSIGLIO E LA CLASSE

CONSIGLIO DI CLASSE

SICILIANO MARIA ROSARIA	DIRIGENTE SCOLASTICO
-------------------------	----------------------

DOCENTE	MATERIA
POTENZA MARIA LUISA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – EDUCAZIONE CIVICA
FORMICOLA PATRIZIA	LINGUA E CULTURA STRANIERA – EDUCAZIONE CIVICA
PASQUALE LUCIA	STORIA – EDUCAZIONE CIVICA
COVINO CARMELA	FILOSOFIA – EDUCAZIONE CIVICA
DE MAIO ROCCO	MATEMATICA / FISICA – EDUCAZIONE CIVICA
CAFAZZO ANNAMARIA	STORIA DELL'ARTE – EDUCAZIONE CIVICA
SCOGNAMIGLIO ANNA TERESA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – EDUCAZIONE CIVICA
SABATINO ALESSANDRA	RELIGIONE CATTOLICA – EDUCAZIONE CIVICA
AMODEO ANTONIO - DI STASIO FRANCESCA	LABORATORIO DI GRAFICA – EDUCAZIONE CIVICA
NAPOLETANO ANDREA (COORDINATORE)	DISCIPLINE GRAFICHE – EDUCAZIONE CIVICA

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Iscritti		Ripetenti		Trasferiti		Ritirati	
M	F	M	F	M	F	M	F
1	9						1

	ALUNNA/O	DATA DI NASCITA	LUOGO DI NASCITA	LUOGO DI PROVENIENZA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				

DATI OMESSI NEL RISPETTO DELLA NOTA N. 10719 DEL 21/03/2017, ALLEGATO N. 1, DEL GARANTE PER LA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI

4. PROFILI E OBIETTIVI

IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE

IL LICEO ARTISTICO

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- > conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- > cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- > conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali, saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- > conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- > conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- > conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

L'INDIRIZZO GRAFICA

La grafica viene intesa come un insieme di tecniche di visualizzazione che consentono l'elaborazione di un messaggio indirizzato ad una specifica utenza; l'obiettivo è la formazione del grafico pubblicitario, una figura che, attraverso la comunicazione visiva, trova il giusto equilibrio fra conoscenze culturali e creatività. Esso persegue la formazione di grafici sempre più qualificati attraverso metodologie di insegnamento capaci di fornire agli allievi un approfondimento sui temi specifici e una conoscenza dei sistemi di produzione.

Il grafico pubblicitario, oltre a possedere una consistente cultura generale, accompagnata da buone capacità linguistico-espressive, dovrà possedere conoscenze ampie e sistematiche della grafica pubblicitaria, intesa come insieme di tecniche di visualizzazione che consentono l'elaborazione di messaggi finalizzati a soddisfare le aspettative del committente.

La professione del grafico pubblicitario propone nuove e stimolanti interazioni tra scrittura, immagine e spazio al fine di creare un'identità visiva alle molteplici attività produttive e culturali della società contemporanea.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- > conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- > avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- > conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- > saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- > saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- > conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

GLI OBIETTIVI FORMATIVI

Complessivamente l'intervento didattico ha mirato, tenendo conto delle personali capacità di ciascuno, alla graduale crescita culturale della classe, consentendo il conseguimento dei seguenti obiettivi generali del processo formativo:

- > comprendere la realtà utilizzando metodologie appropriate e strumenti adeguati;
- > affrontare con rigore logico situazioni problematiche, applicando leggi e modelli della ricerca scientifica;
- > riflettere criticamente sul sapere acquisito e formulare giudizi motivati;
- > confrontarsi con altre differenti convinzioni, ponendosi nuovi interrogativi ed operando scelte consapevoli;
- > adeguato e consapevole sviluppo delle capacità analitiche, sintetiche e critiche;
- > consapevolezza dei passaggi storico-culturali e lettura critica della realtà contemporanea;
- > conoscenza organica dei contenuti specifici di ogni disciplina;
- > organizzare il sapere in modo interdisciplinare stabilendo collegamenti e individuando analogie e differenze;
- > acquisizione di un metodo di studio, di ricerca, di autoapprendimento continuo;
- > acquisizione di abilità progettuali ed esecutive che prevedano operazioni manuali, digitali e intellettuali;
- > acquisizione di competenze professionali e di capacità critiche rispetto ad esse;
- > capacità di operazioni logiche formali - astratte e di operazioni divergenti nei diversi campi delle discipline;
- > comprensione, interpretazione, analisi, produzione di messaggi verbali e non;
- > comprensione e comparazione di situazioni, ed eventi storico-sociali vicini e lontani nel tempo e nello spazio;
- > comprensione di situazioni problematiche e individuazione di strategie di soluzione;
- > capacità di riflessione personale e di pensiero critico;
- > trasformare le potenzialità di ciascuno in competenze e comportamenti che siano segno dell'avvenuta maturazione che è anche conquista di una identità personale.

Al fine di concorrere collegialmente al raggiungimento delle mete dei processi di insegnamento e apprendimento, si sono individuati i seguenti comportamenti comuni che i docenti hanno assunto per favorire e promuovere il successo formativo:

- > trasparenza nella programmazione e nei criteri di valutazione;
- > favorire la partecipazione attiva degli allievi ed incoraggiare la fiducia nelle proprie possibilità rispettando gli stili di apprendimento;
- > utilizzare metodologie e strumenti diversificati, flessibili, funzionali agli obiettivi da conseguire;
- > utilizzare la correzione degli elaborati come elemento formativo;
- > considerare gli errori elementi da utilizzare per modificare i comportamenti degli allievi;
- > favorire continuamente l'autocritica e l'autovalutazione;
- > esigere puntualità e precisione nei compiti assegnati;
- > promuovere il rispetto delle norme stabilite e del regolamento di Istituto;
- > incoraggiare il rispetto nei confronti di tutto il personale scolastico, di coloro che operano nell'ambiente esterno e dei beni comuni.

GLI OBIETTIVI TRASVERSALI

Sono gli obiettivi che, interessando più discipline, hanno concorso alla formazione della persona nella sua globalità. Quelli che il Consiglio di classe ha inteso conseguire sono riconducibili ad una pedagogia centrata sull'allievo e volta a valorizzare principalmente le dimensioni connesse al sapere come apprendimento significativo, cioè organico e duraturo, di principi scientifici, di tecniche professionali e di conoscenze specifiche; saper fare come educazione al lavoro e realizzazione di competenze operative concretamente legate alla futura attività professionale: progettare, organizzare e realizzare un'esperienza di laboratorio; utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi "oggetti"; saper essere come interiorizzazione di atteggiamenti mentali ed etici anche nell'ambito professionale, considerando lo studio come mezzo per ricercare ed affermare l'identità personale e sociale, saper comunicare con chiarezza, essere in grado di esprimere una propria valutazione critica, di affrontare e risolvere problemi, di porsi correttamente in relazione con gli altri in un contesto lavorativo, di rispettare la legalità come principio. Nel percorso scolastico, gli alunni sono stati guidati a scoprire i valori positivi presenti in loro stessi e nell'ambiente di vita al fine di potenziarne le capacità inventive e creative nel pieno rispetto dello spirito dell'istruzione artistica, mirabile sintesi di momento tecnico-speculativo e di fasi pratiche e applicative.

- > Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista;
- > operare in contesti interpersonali con compiti di collaborazione critica e propositiva;
- > acquisire l'uso del linguaggio specifico delle discipline per una corretta comunicazione;
- > saper individuare i concetti generali;
- > saper individuare il tipo di relazione presente tra le informazioni;
- > saper analizzare in tutte le loro parti le questioni prese in esame;
- > saper scomporre gli argomenti trattati nei loro elementi costitutivi;
- > saper operare raccordi pluri ed interdisciplinari;
- > saper riassumere le informazioni ricavate da più fonti e fare la sintesi di dati e concetti;
- > saper impostare un discorso, un ragionamento, un problema da un punto di vista procedurale;
- > saper individuare gli elementi fondamentali delle questioni trattate;
- > saper applicare i metodi e le regole studiati;
- > saper ridefinire un concetto, cogliere implicazioni e determinare correlazioni;
- > saper approfondire, rielaborare e collegare in modo creativo e personale;
- > saper prendere iniziative, affrontare e gestire in maniera corretta situazioni nuove e problematiche.
- > saper formulare una valutazione critica;
- > saper effettuare la revisione critica del proprio giudizio;
- > saper giustificare la scelta delle proprie argomentazioni;
- > saper affrontare problemi concreti anche al di fuori dell'ambito disciplinare;
- > acquisizione di una autonoma identità personale;
- > conoscenza ed accettazione delle regole della vita associata;
- > acquisizione di responsabilità sociale;
- > capacità di orientarsi, operare scelte, assumere decisioni;
- > accettazione degli altri e delle diversità;
- > consapevolezza dei diritti/doveri propri e altrui.

IL PROFILO DELLA CLASSE

La classe, costituita da dieci elementi, nove femmine e un maschio, ridottisi a nove per l'interruzione della frequenza di un'alunna dal giorno 26 febbraio 2022, presenta un quadro abbastanza omogeneo in quanto a preparazione e impegno effettivo di studio. Nel tracciare un profilo finale si può affermare che il livello complessivo in tutte le discipline è apparso ottimo, in alcuni casi eccellente, con livelli autonomi e alti di conoscenze e competenze, pur nella diversità degli stili e ritmi di apprendimento, riuscendo a conseguire conoscenze organiche in tutte le discipline. La classe si è impegnata in modo crescente, dimostrando interesse e instaurando una relazione didattica corretta e autentica, gli alunni hanno attuato un metodo di studio globale e articolato, consono agli obiettivi disciplinari e formativi prefissati; tutti sono risultati ben disposti verso le attività didattiche, desiderosi di apprendere e interessati alle azioni proposte. Gli studenti, per l'intero arco del corso di studi triennale, si sono distinti per motivazione, assiduità della frequenza e impegno per conseguire una preparazione curata e ben articolata, con uno studio sistematico e buona capacità di rielaborazione personale. Hanno mostrato consapevolezza dei propri doveri di discenti e senso di responsabilità, risultando ben integrati nel contesto scolastico. Grazie a una partecipazione attenta e attiva alle lezioni e al dialogo educativo, essi hanno rappresentato un elemento di stimolo per i docenti ed un esempio trainante positivo tra di loro, mettendo a punto un metodo di studio sicuro e orientandosi nella discussione delle tematiche affrontate.

Nelle attività specifiche dell'area professionalizzante la classe ha manifestato una partecipazione assidua e costruttiva, nel cui ambito è apparsa autonoma nella realizzazione di attività operative finalizzate alla definizione di progetti grafici completi, evidenziando competenze tecniche, creatività, originalità e apprezzabili capacità grafiche e progettuali.

La mancanza di stabilità e continuità didattica dei docenti nel corso nel terzo e quarto anno ha determinato qualche difficoltà di riadattamento per le continue, diversificate metodologie e impostazioni didattiche specialmente nel terzo anno in cui gli studenti già avvertivano la complessità del passaggio dal primo al secondo biennio. Tale situazione ha, tuttavia, dato modo agli studenti di confrontarsi e di misurarsi con diversi stili e modalità di lavoro, un confronto utile in un'ottica di crescita e di acquisizione di conoscenze, competenze e abilità.

Gli alunni, per le misure in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, in forza delle disposizioni emanate dalle diverse autorità competenti, come è noto, hanno frequentato una parte consistente del terzo anno e la quasi totalità del quarto anno solo in modalità a distanza.

Durante questa fase prolungata gli studenti hanno dimostrato grande disponibilità, impegno e coesione e, nonostante le problematiche di natura tecnica, buone capacità di adattamento alle nuove modalità di didattica partecipando proficuamente alle attività sincrone e asincrone. Nel complesso la classe ha fatto registrare un'ottima partecipazione alle attività, mostrando sempre interesse e attivandosi positivamente anche su percorsi di approfondimento, raggiungendo un livello di preparazione idoneo al contesto. Comunque l'esperienza della didattica a distanza, il luogo del suo svolgimento, i canali e i mezzi dell'apprendimento, hanno consentito di vivere meglio insieme l'impatto emotivo dell'emergenza sanitaria. La classe, infatti, ha mostrato grande capacità di resilienza, correttezza nelle consegne, puntualità nei collegamenti e nelle verifiche, realizzando una crescita sia sul piano cognitivo che su quello relazionale anche se a distanza. Esserci con lo studio e le consegne ha significato esserci nel momento di difficoltà, resistere alla crisi e prendere parte attiva al processo storico.

Per quel che riguarda la frequenza alle lezioni non sono emersi problemi, avendo avuto gli studenti una assiduità complessivamente più che regolare. Sia le assenze che i ritardi sono stati giustificati sempre in maniera puntuale.

Riguardo al comportamento non si è mai evidenziata nessuna problematica di carattere disciplinare; esso è risultato sempre molto corretto nelle relazioni interpersonali e consono all'ambiente scolastico, con interventi pertinenti e rispettosi delle regole, che hanno permesso alle attività in aula di svolgersi in un clima sereno e collaborativo; la classe ha dimostrato sempre un atteggiamento responsabile e un buon grado di socializzazione con i docenti.

A conclusione del triennio di indirizzo il Consiglio di classe ritiene di poter affermare che il livello di preparazione raggiunta può ritenersi ottimo, in termini di preparazione rispetto ai livelli iniziali e di maggiore consapevolezza raggiunta; i contenuti della progettazione curricolare sono stati trattati in misura esauriente e gli obiettivi programmati sono stati raggiunti dalla totalità della classe.

5. L'ATTIVITÀ DIDATTICA

PIANO DEGLI STUDI NEL TRIENNIO DI INDIRIZZO

DISCIPLINE	III ANNO		IV ANNO		V ANNO	
	ORE SETTIMANALI	ORE ANNUALI	ORE SETTIMANALI	ORE ANNUALI	ORE SETTIMANALI	ORE ANNUALI
RELIGIONE CATTOLICA	1	33	1	33	1	33
AREA STORICO-UMANISTICA						
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	132	4	132	4	132
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	99	3	99	3	99
STORIA	2	66	2	66	2	66
FILOSOFIA	2	66	2	66	2	66
STORIA DELL'ARTE	3	99	3	99	3	99
AREA SCIENTIFICA-MATEMATICA-TECNOLOGICA						
MATEMATICA	2	66	2	66	2	66
FISICA	2	66	2	66	2	66
SCIENZE NATURALI	2	66	2	66		
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	66	2	66	2	66
AREA DI INDIRIZZO						
DISCIPLINE GRAFICHE	6	198	6	198	6	198
LABORATORIO DI GRAFICA	6	198	6	198	8	264
TOTALI ORE	35	1155	35	1155	35	1155

CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI NEL TRIENNIO DI INDIRIZZO

DISCIPLINE	CONTINUITÀ		
	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
LINGUA E CULTURA STRANIERA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
STORIA			<input checked="" type="checkbox"/>
FILOSOFIA			<input checked="" type="checkbox"/>
MATEMATICA		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
FISICA		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
SCIENZE NATURALI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
STORIA DELL'ARTE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE			<input checked="" type="checkbox"/>
RELIGIONE CATTOLICA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
LABORATORIO DI GRAFICA			<input checked="" type="checkbox"/>
DISCIPLINE GRAFICHE		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

METODOLOGIE E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

La metodologia didattica, pur nel rispetto della specificità di ogni disciplina, per garantire un comune e organico processo formativo, si è fondata su alcuni criteri generali condivisi da tutti i componenti il Consiglio di classe; è stato quindi fondamentale:

- > stabilire un rapporto di fiducia con tutti gli alunni;
- > conquistarne la stima e la fiducia, nell'ottica di farne degli interlocutori attivi e dei validi collaboratori nella costruzione del progetto educativo e nella sua realizzazione;
- > sollecitare il dialogo e il confronto, valorizzando i contributi di proposte e idee pervenute dagli alunni;
- > costruire le lezioni non soltanto sulla "spiegazione frontale", ma anche sulla forma interattiva, sulla ricerca individuale o di micro-gruppo, sullo studio guidato in classe, su lezioni partecipate ed applicative;
- > promuovere esercitazioni in classe, collettive e individuali;
- > promuovere e realizzare lezioni con approfondimento e sviluppo di tematiche, attività di problem-solving e brain-storming.

Il metodo di studio è stato sostenuto e indirizzato in maniera organica e razionale, ponendosi come obiettivi:

- > l'approfondire come è strutturata la conoscenza del preesistente di ciascuno;
- > l'intervenire, anche individualmente, per eliminare lacune pregresse;
- > lo stimolare l'impegno, l'interesse e la partecipazione di ciascuno;
- > l'uso discreto della spiegazione e della lezione frontale, tesa a formulare un problema e non a presentare un'affermazione, a fornire una base di informazione e la padronanza degli strumenti che consentono la ricerca in proprio dell'informazione stessa;
- > la presentazione degli argomenti da più prospettive, in modo da suggerire diverse modalità di approccio;
- > l'interrogazione come dialogo aperto e critico;
- > l'attenta ed adeguata selezione dei contenuti del programma disciplinare da svolgere, secondo un ordine di difficoltà graduale per rispettare i tempi e gli stili d'apprendimento di ciascun alunno;
- > l'uso della lezione dialogata, scandita, in particolare per le discipline dell'area scientifica, in analisi delle variabili, individuazione delle relazioni tra esse e sintesi;
- > in particolare per le discipline dell'area umanistica, la lettura diretta di testi, che gli allievi sono stati invitati, sotto la guida dell'insegnante, prima a decodificare, per la comprensione complessiva, poi ad analizzare, applicando le tecniche apprese, infine ad interpretare; i risultati della discussione collettiva, sintetizzati ed organizzati, hanno costituito la base per la comprensione dei caratteri di un movimento e della personalità di un autore;
- > discussioni collettive con domande che hanno sollecitato il confronto delle interpretazioni.

La personalità degli studenti si è formata e maturata anche mediante un'esperienza artistica acquisita per essere posta al servizio della società; l'insegnamento delle discipline di indirizzo è stato inteso come educazione metodologica ed impostato in relazione ai fini sociali cui esso è rivolto, alla strutturazione di un percorso che permettesse loro di acquisire le specifiche competenze professionali che si richiedono ad un grafico pubblicitario.

L'attività di ricerca, di formulazione di ipotesi, di scelte degli strumenti più idonei e la produzione di oggetti finali ne costituiscono gli elementi fondamentali.

E' stato privilegiato il fine qualitativo dell'insegnamento e non quello quantitativo, proponendo strategie di apprendimento partecipato e ragionato e promuovendo l'autonomia di ricerca degli studenti. I singoli contenuti sono stati inseriti in contesti significativi più ampi al fine di ridurre il rischio di un apprendimento semplicemente mnemonico e nozionistico.

Non si è trascurata, pertanto, l'opportunità di affrontare una tematica da prospettive ed angolazioni differenti anche in senso pluridisciplinare per ottenere una formazione il più possibile organica. Si è cercato di favorire la sperimentazione e lo scambio di esperienze metodologiche, di identificare l'apprendimento non con la capacità passiva di ripetere nozioni impartite a priori ma come processo creativo, che richiede sempre l'interpretazione attiva del soggetto. Non concetti e spiegazioni fornite già pronte per essere memorizzate, ma una ben calcolata varietà di situazioni, ricche di occasioni interattive per promuovere lo sviluppo di atteggiamenti mentali critici e l'acquisizione di un sapere non disorganico e segmentato in comparti disciplinari isolati, ma globale e unitario.

La classe è stata intesa come laboratorio di costruzione del sapere e di sviluppo delle competenze cercando di trasformarla, quindi, in laboratorio di collaborazione (cooperative learning), laboratorio di esempi da imitare (peer learning), laboratorio di espressione delle proprie capacità creative e propositive (flipped classroom).

Nel tempo di sospensione delle attività in presenza a seguito della necessità di contenimento del contagio epidemiologico, durante parte del terzo anno e la quasi totalità del quarto, l'attuazione delle attività di didattica a distanza ha consentito di dare continuità all'azione formativa e, soprattutto, di non perdere il contatto umano con gli studenti, supportandoli in un momento di particolare complessità e ansia, dando loro sostegno psicologico oltre che didattico, sollecitando l'apprendimento, offrendo spiegazioni, proponendo contenuti, rispondendo a quesiti, personalizzando il percorso in relazione alle loro esigenze e verificando il processo di insegnamento-apprendimento. Intenzione dei docenti è stata quella di sollecitare sempre motivazioni negli studenti, creando un clima di fiducia nelle proprie possibilità di miglioramento e invitando a riconoscerli come dei facilitatori nel processo di apprendimento. La metodologia utilizzata ha privilegiato una proposta didattica basata sullo sviluppo di competenze, sullo spirito di cooperazione e reciprocità, valorizzato in tutte le forme le rette pratiche degli studenti emerse nelle attività di didattica a distanza, garantito l'informazione sulle scelte e le valutazioni operate, consentendo un monitoraggio costante per evitare la "dispersione digitale".

In considerazione della particolarità della didattica a distanza, al fine di raggiungere gli obiettivi, generali e specifici, tutti i docenti hanno privilegiato metodologie adeguate ai nuovi contesti, più centrate sul protagonismo attivo degli alunni, coinvolgendoli costantemente nel dialogo. Si è cercato di capovolgere la struttura della lezione, da momento di semplice trasmissione dei contenuti a luogo aperto di confronto, di rielaborazione condivisa e di costruzione collettiva della conoscenza, una ben calcolata varietà di situazioni ricche di occasioni interattive per promuovere lo sviluppo di atteggiamenti mentali critici.

Per i tempi dell'insegnamento, si è tenuto conto dei ritmi di apprendimento degli allievi e dei loro livelli di partenza.

MEZZI, STRUMENTI E SPAZI DELL'AZIONE DIDATTICA

I luoghi che hanno consentito lo svolgimento dell'attività formativa sono stati quelli dei vari ambienti scolastici, idonei a favorire il conseguimento di positivi risultati in termini di apprendimento e di raggiungimento degli obiettivi.

Al fine dell'insegnare e apprendere si sono utilizzati libri di testo, materiale iconografico, riviste di settore, testi di consultazione, strumenti informatici e multimediali a supporto dello studio e della ricerca, quali la LIM e il laboratorio di indirizzo, il laboratorio linguistico, il laboratorio 3D, videolezioni, materiale digitale fornito o indicato dai docenti; essi sono stati mezzi e strumenti attraverso i quali sono veicolati contenuti e informazioni.

Gli alunni, come è noto, per le misure in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, in forza delle disposizioni emanate dalle diverse autorità competenti, hanno frequentato parte del terzo anno e la quasi totalità del quarto solo in modalità a distanza. Al fine di assicurare le identiche prestazioni, l'unitarietà dell'azione didattica, di semplificare la fruizione delle lezioni e il reperimento dei materiali durante il periodo in didattica a distanza, si è utilizzata Google G Suite piattaforma in grado di assicurare, con i suoi applicativi, un agevole svolgimento dell'attività sincrona e asincrona, qualsiasi fosse il tipo di device o sistema operativo a disposizione degli studenti e consentendo di fatto lo "spostamento" in modalità virtuale dell'ambiente di apprendimento. Ci si è avvalsi del registro elettronico in piattaforma Portale Argo in modo interattivo per favorire la puntuale registrazione delle attività, la condivisione di materiali e l'invio dei compiti da parte degli studenti.

Va altresì sottolineato che a seguito dell'improvviso abbandono, nel 2016, della propria sede di Via Tuoro Cappuccini e al conseguente trasloco in una struttura priva di palestra, biblioteca, aula magna e sala per esposizioni, sono state compromesse le relative attività.

CONTENUTI

La libertà di insegnamento dei docenti si è esplicitata non solo nell'arricchimento di quanto previsto nelle Indicazioni nazionali, nella loro libertà di progettazione e negazione di qualunque tentativo di prescrittismo, ma anche in ragione dei percorsi che hanno ritenuto più proficuo mettere in particolare rilievo, della specificità dell'indirizzo, della scelta delle strategie e delle metodologie più appropriate, la cui validità è testimoniata non dall'applicazione di qualsivoglia procedura, ma dal successo educativo.

Ciascun docente, nell'ambito del proprio percorso formativo, ha organizzato le unità didattiche mirando a sviluppare negli alunni le capacità di utilizzare ed integrare conoscenze e competenze relative alle materie dell'ultimo anno di corso, in modo da facilitare un approccio non settoriale alle discipline e privilegiando, in particolare, gli argomenti che meglio si prestavano ad un approccio interdisciplinare e pluridisciplinare, puntando sui saperi che vanno oltre una preparazione prettamente scolastica.

I contenuti sono stati selezionati in rapporto a:

- > livelli di partenza della classe;
- > obiettivi per area;
- > obiettivi specifici per discipline;
- > possibilità di realizzare coordinamenti pluridisciplinari.

Gli approfondimenti delle tematiche sono stati adeguati e coerenti presupposti per consentire agli alunni di esprimere e sviluppare compiutamente le loro conoscenze e doti di creatività.

Per i contenuti (argomenti trattati e attività svolta) si rinvia alle schede informative delle singole discipline allegate al presente Documento.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Nel corso dell'anno scolastico, nell'ottica della costruzione di competenze metacognitive e in accordo con quanto stabilito in sede di dipartimenti si è provveduto alla realizzazione di tematiche trasversali di ampio respiro, che hanno interessato le materie di insegnamento in chiave pluridisciplinare.

La scelta dei moduli tematici pluridisciplinari è stata operata per determinare un campo di lavoro aperto, offrendo agli studenti la possibilità di costruire autonomamente una pluralità di itinerari, di esaminare i temi da diversi punti di vista, di integrarli funzionalmente nell'ambito delle aree disciplinari.

Il Consiglio di classe ha scelto di approfondire in maniera interdisciplinare varie tematiche di rilevanza esistenziale, sociologica ed umanitaria con il chiaro intento di affinare la sensibilità degli studenti, inducendoli a interrogarsi sugli ineludibili perché della vita, sull'inalienabilità dei diritti umani, sulla necessità di rispettare e difendere la natura.

Gli obiettivi specifici di apprendimento delle singole discipline, costituenti l'insieme del sapere, hanno indirizzato la scelta degli argomenti, delle attività e delle metodologie impiegate per rendere i percorsi rispondenti ai nuovi indirizzi critici e ai bisogni degli alunni.

Argomenti e attività su cui si sono articolati i percorsi:

NUCLEI TEMATICI	DISCIPLINE COINVOLTE	ARGOMENTI / ATTIVITÀ
1. SOSTENIBILITÀ E AMBIENTE	ITALIANO	Leopardi e Pascoli
	STORIA	Industrializzazione e inquinamento Giolitti: la mediazione tra le parti sociali
	FILOSOFIA	Jonas e il principio di responsabilità Heidegger: Esser-ci
	STORIA DELL'ARTE	L'Espressionismo tedesco Il recupero del rifiuto e dell'oggetto scartato nelle Avanguardie La Land Art
	INGLESE	The Industrial Revolution & Charles Dickens Open Scenes in 1984 Greta Thunberg: climate change warrior
	MATEMATICA	Gli strumenti dell'analisi
	FISICA	Le teorie fisiche dal XX secolo
	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Adattamento e condizionamento dell'organismo all'allenamento sportivo
	DISCIPLINE DI INDIRIZZO	Pubblicità di sostenibilità
	RELIGIONE CATTOLICA	Per uno sviluppo sostenibile

NUCLEI TEMATICI	DISCIPLINE COINVOLTE	ARGOMENTI / ATTIVITÀ
2. SUPERAMENTO DEI LIMITI	ITALIANO	Leopardi, D'Annunzio e Montale
	STORIA	La Resistenza La crisi del '29 e il Welfare Shoah e Memoria
	FILOSOFIA	La forza del singolo e delle masse: Kierkegaard e Marx
	STORIA DELL'ARTE	L'infinito e il sublime
	INGLESE	Dr. Jekyll and Mr. Hyde by R.L. Stevenson
	MATEMATICA	Continuità ed illimitatezza
	FISICA	La Teoria della Relatività
	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Il Doping
	RELIGIONE CATTOLICA	Un mondo globalizzato

NUCLEI TEMATICI	DISCIPLINE COINVOLTE	ARGOMENTI / ATTIVITÀ
3. LA DEMOCRAZIA DEI VALORI IN EUROPA	ITALIANO	Levi, Ungaretti, Quasimodo
	STORIA	Storia e caratteri dell'Unione Europea
	FILOSOFIA	Dialettica filosofica: Hegel e Marx
	STORIA DELL'ARTE	La Corte di Giustizia dell'Aja e Banksy sul muro fra Giordania e Cisgiordania
	INGLESE	"All Animals are equal but some Animals are more equal than others" by G. Orwell
	MATEMATICA	Comportamento agli estremi
	FISICA	La fisica delle particelle (FdP)
	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Il fair play L'etica sportiva: codice europeo
	RELIGIONE CATTOLICA	La Dottrina sociale della Chiesa

NUCLEI TEMATICI	DISCIPLINE COINVOLTE	ARGOMENTI / ATTIVITÀ
4. LA CRISI DELLE CERTEZZE	ITALIANO	Verga, Pirandello e Svevo
	STORIA	Prima e Seconda guerra mondiale I totalitarismi (Fascismo, Nazismo, Stalinismo, Franchismo)
	FILOSOFIA	La scuola del sospetto: Marx, Nietzsche e Freud
	STORIA DELL'ARTE	Il sogno e l'irrompere dell'Inconscio fra Surrealismo e Dadaismo, Arte concettuale e ricerca del Vero
	INGLESE	The age of anxiety: Modernism and James Joyce
	MATEMATICA	Il certo e il probabile: modellizzazione ed interpretazione
	FISICA	Teorie moderne
	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Sostanze e metodiche dopanti
	RELIGIONE CATTOLICA	La bioetica a servizio dell'uomo

NUCLEI TEMATICI	DISCIPLINE COINVOLTE	ARGOMENTI / ATTIVITÀ
5. GLOBALIZZAZIONE E IDENTITÀ	ITALIANO	Pirandello e Svevo
	STORIA	La seconda rivoluzione industriale, società di massa e alienazione La Resistenza Italiana: repubblicani, partigiani e repubblicani
	FILOSOFIA	L'Io tra lotte di classe e lotte interiori (materialismo storico di Marx e Ego, Es e Super Io in Freud)
	STORIA DELL'ARTE	G. Fattori e l'unità d'Italia, P. Gauguin in giro per il mondo, l'arte contemporanea e la critica all'omologazione legata alla Globalizzazione
	INGLESE	G. Orwell and 1984
	MATEMATICA	Continuo - discreto
	FISICA	Elettromagnetismo
	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Il giuramento olimpico Il gioco di squadra e l'identità di gruppo
	RELIGIONE CATTOLICA	Custodi di ogni creatura

COMPETENZE/OBIETTIVI					
Imparare ad imparare (Partecipazione attiva, portando il proprio contributo personale) - Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere ai compiti assegnati. - Organizzare il proprio apprendimento. - Acquisire abilità di studio. - Innalzare il livello relativo alle competenze metacognitive.	Capacità relazionale - Saper essere e sapersi rapportare agli altri. - Promuovere lo sviluppo di competenze in materia di cittadinanza. - Saper gestire la propria vita in modo attento alla salute e orientato al futuro.	Comunicazione nella madrelingua - Utilizzare il patrimonio espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. Comunicazione in lingua straniera	Competenza digitale - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.	Spirito d'iniziativa - Saper scegliere tra opzioni diverse. - Prendere decisioni. - Agire con flessibilità. - Progettare e pianificare in base alle proprie risorse. - Sperimentare competenze imprenditoriali, stimolando la creatività e favorendo esperienze imprenditoriali.	Promuovere l'acquisizione di competenze in Scienza, Tecnologia, Ingegneria e Matematica (STEM), tenendo conto dei collegamenti con le arti, la creatività e l'innovazione.

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Al fine di sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società, nonché la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità, in applicazione della Legge 20 agosto 2019, n. 92 è stato impartito l'insegnamento dell'Educazione civica come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese. L'insegnamento, affidato a tutti i docenti del Consiglio di classe, è avvenuto trasversalmente durante lo svolgimento delle unità di apprendimento, in raccordo fra le discipline che sono state di per sé parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno, promuovendone comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole. Gli obiettivi specifici di apprendimento delle discipline sono stati integrati con gli obiettivi e traguardi specifici per l'Educazione civica che, superando i canoni di una tradizionale disciplina, ha assunto più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che si coniuga con le discipline di studio. Ogni docente della classe ha fornito un contributo alla trattazione delle macro-tematiche secondo le proprie competenze e svolgendo il numero di ore indicato nel curriculum. E' stato privilegiato il percorso induttivo, partendo da situazioni, notizie e avvenimenti di carattere sociale, politico o giuridico che permettessero di calarsi spontaneamente nelle tematiche di Educazione Civica. Accanto all'intervento frontale, arricchito da sussidi audiovisivi e multimediali, dall'analisi di documenti, sono state attivate lezioni partecipate, volte a sviluppare la dialettica, l'abitudine al confronto e al senso critico, la riflessione su tematiche di attualità. Gli obiettivi in termini di conoscenze, abilità, atteggiamenti e comportamenti, nonché i livelli di competenze sono declinati nella rubrica di valutazione, concordata ad inizio di anno scolastico in sede dipartimentale ed allegata al presente Documento.

TEMATICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI
Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani	I diritti umani: classificazione. La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani del 1948. Fenomeni migratori e dignità dei migranti.	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con quanto previsto dalla Dichiarazione universale dei diritti umani.
Costituzione: ordinamento della Repubblica	Analisi Parte II della Costituzione (artt. 55-139). La tripartizione dei poteri. Il Parlamento italiano; struttura, funzioni, iter legislativo. Il Presidente della Repubblica: elezioni e principali funzioni. Il Governo: struttura e funzioni; formazione e crisi. La Magistratura e il sistema giudiziario italiano. La Corte Costituzionale. Le autonomie regionali e locali.	Comprendere e diffondere l'importanza della separazione dei poteri. Comprendere le principali funzioni del Parlamento italiano. Comprendere il ruolo del Presidente della Repubblica. Promuovere la conoscenza dei compiti fondamentali del Governo. Comprendere i compiti fondamentali della Magistratura. Comprendere e diffondere la conoscenza delle tappe fondamentali dell'iter legislativo. Riconoscere l'importanza dell'autonomia regionale e locale. Sviluppare la cittadinanza attiva. Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica.
Unione Europea ed Organizzazioni internazionali	L'Unione europea: le tappe del processo di integrazione europea, i principi fondanti dell'Unione europea, le principali istituzioni europee. Le altre Organizzazioni Internazionali.	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

ARGOMENTI TRATTATI		
DISCIPLINE	ORE SVOLTE	ARGOMENTI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	I diritti umani. Riflessione sull'art. 11 della Costituzione Italiana e lettura di alcuni articoli della seconda parte di essa. Ordinamento della Repubblica. Libertà, democrazia e solidarietà nella Costituzione Italiana. L'Unione Europea e le altre Organizzazioni Internazionali: lettura di alcuni articoli della Carta dei diritti fondamentali della U. E.
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	The Universal Declaration of Human Rights humanrights; 30 basic human rights list. Human rights.
STORIA	2	La Costituzione italiana: gli articoli 33 e 34. Il concetto di razza e il suo superamento.
FILOSOFIA	3	H. Arendt: i diritti civili possono precedere i diritti umani? Confronto tra la Dichiarazione dei diritti dell'uomo (1948) e lo Statuto delle Nazioni Unite. La critica di Chomsky. Hannah Arendt e il processo Eichmann.
MATEMATICA	2	Tratta degli esseri umani.
FISICA	2	Tratta degli esseri umani. Tratta degli schiavi.
STORIA DELL'ARTE	4	Il bene culturale in relazione ai bisogni. Le categorie di intervento. L'UNESCO e l'intervento per i templi di Abu Simbel in Egitto. Davide Sassoli e la democrazia a partire dalla "Guernica" di Picasso.
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	FairPlay. Educazione alla salute: Piramide motoria.
RELIGIONE CATTOLICA	1	L'acquisizione dei valori attraverso l'insegnamento della famiglia, della scuola, della religione e attraverso l'interazione sociale.
LABORATORIO DI GRAFICA	7	I fenomeni migratori: cause dei flussi migratori. I diritti umani. Organizzazione delle Nazioni Unite. Programma "Oil-For-Food" ONU-IRAQ. Riflessione sull'art. 10 della Costituzione Italiana. "Riconoscimento di collaborazioni internazionali".
DISCIPLINE GRAFICHE	6	La libertà di manifestazione del pensiero. Partecipazione e cittadinanza attiva; il concetto di attivismo e la rappresentanza democratica. L'Organizzazione del Trattato dell'Atlantico del Nord (NATO): le origini dal dopoguerra al Patto Atlantico; la nascita del sistema atlantico.
TOTALE ORE SVOLTE	36/33	

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Il percorso, denominato "UN INTERVENTO DI URBANISMO TATTICO", ha visto gli studenti cimentarsi in un elaborato capace di dare indicazioni di massima per la realizzazione di un intervento di riqualificazione di alcuni spazi esterni della sede scolastica attraverso l'utilizzo dei principi dell'urbanismo tattico, proponendo ad essi un momento di riflessione, approfondimento e potenziamento nel campo della progettazione grafica e dell'arredo di piccoli spazi pubblici all'aperto da riqualificare e valorizzare nell'ambito della domanda proveniente da realtà pubbliche e private, con particolare riguardo al sistema dei servizi, degli Enti locali e dei settori produttivi.

Le attività, conformi al progetto formativo e svolte sotto la guida del tutor esperto esterno, arch. Massimo Galdo, per un numero complessivo di trenta ore, oltre alle lezioni teorico-critiche frontali trattanti temi generali e casi studio dei principali interventi di urbanismo tattico realizzati, si sono sviluppate soprattutto mediante un laboratorio di progetto nel corso del quale gli studenti sono stati coinvolti nel processo produttivo sia come ideatori che fruitori degli spazi pubblici da ridisegnare e riqualificare. Il percorso ha inteso fornire un insieme di strumenti ed un bagaglio di conoscenze in differenti ambiti, da poter di volta in volta ricomporre ed arricchire nello sviluppo dell'attività progettuale. L'obiettivo principale è stato quello di fornire un iter progettuale che conducesse all'elaborazione di uno spazio pubblico riqualificato con poche mosse, temporanee, efficaci e in economia, ma tali da rendere appetibili e maggiormente fruibili tali luoghi. Il percorso si è proposto di affinare le capacità di controllo critico del processo progettuale dalla ideazione alla forma finale, ponendo lo studente nelle condizioni di leggere il contesto in cui si trova ad operare, rispondere ai problemi in questione mediante gli strumenti acquisiti, accostandolo gradatamente alla pratica professionale.

Il laboratorio applicativo si è concretizzato mediante esercitazioni in aula da considerarsi come modelli applicativi dei suddetti principi di urbanismo tattico, con la rappresentazione nelle opportune scale grafiche e con diverse tecniche delle idee progettuali elaborate. Gli studenti, successivamente ad una fase preliminare di analisi e studio affrontata con disegni e schizzi a mano libera, hanno proceduto alla rappresentazione del progetto, coadiuvati da software per il disegno, e alla sua presentazione grafica.

Le lezioni teoriche e le attività pratiche sono state tutte eseguite nelle aule e nei laboratori di pertinenza del plesso scolastico.

Il percorso formativo è stato costruito con l'intento di assicurare agli studenti la capacità di apprendere i principali aspetti legati alle sotto elencate tematiche:

- strategie generali dell'urbanistica e della riqualificazione urbana;
- strumenti e forme della rappresentazione, tradizionale, innovativa e multimediale;
- le metodologie operative di base per affrontare il processo progettuale;
- la fattibilità tecnica, il processo di produzione e di realizzazione;
- le tecniche e gli strumenti della progettazione nelle diverse scale di intervento.

ANNI SCOLASTICI 2020/2021 E 2021/2022

Il progetto, denominato "DESIGN DEL GIOIELLO" e iniziato nell'anno scolastico 2020/2021, ha visto gli studenti cimentarsi in un percorso avente l'obiettivo di far conoscere il processo progettuale del gioiello, fase che anticipa la realizzazione dell'oggetto, le specificità e i caratteri del mestiere del designer di oreficeria, far acquisire conoscenze specifiche e tecniche operative del processo progettuale del gioiello in tutte le sue fasi. In un percorso di studio nell'ambito del design del gioiello dedicare spazio all'applicazione di competenze e informazioni acquisite sotto la guida di un tutor esperto esterno che opera sul territorio, nella fattispecie il sig. Pasquale Grieci titolare della gioielleria "Bakarà" in Atripalda (Avellino), appare senza dubbio il primo passo verso un percorso di pratica professionale dove il momento ideativo e quello realizzativo si fondono nel creare l'oggetto.

Gli alunni, per le misure in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, in forza delle disposizioni emanate dalle diverse autorità competenti, nell'anno scolastico 2020/2021, hanno frequentato solo a distanza utilizzando Google Meet piattaforma in grado di assicurare un agevole svolgimento dell'attività sincrona qualsiasi fosse il tipo di device o sistema operativo a disposizione degli studenti.

Gli studenti, successivamente ad una fase preliminare di analisi e studio affrontata con disegni e schizzi a mano libera, hanno proceduto alla rappresentazione del progetto, coadiuvati da software per il disegno, e alla sua presentazione grafica. Data l'eterogeneità del gruppo dei corsisti, i contenuti e le attività sono state proposte in modo graduale nel rispetto degli stili e ritmi di apprendimento di ciascuno, delle attitudini e interessi dei singoli.

Le attività, conformi al progetto formativo, hanno visto gli studenti impegnati per un numero complessivo di trenta ore durante le quali hanno approfondito e fatto esperienza del processo produttivo dei gioielli in ceramica, dall'ideazione alla progettazione, trattato temi generali e casi reali.

Nel corso del corrente ultimo anno di percorso, 2021/2022, grazie al ritorno alla frequenza in presenza gli alunni hanno potuto usufruire del relativo laboratorio dove hanno approfondito e fatto esperienza di tutto il processo produttivo: dall'ideazione alla progettazione, dal riporto su lamina di ottone, rame e alpacca alle tecniche di traforo, incisione, satinatura e smerigliatura. Il percorso, in fase di ultimazione alla data di stesura del presente Documento, ha inteso fornire un insieme di strumenti ed un bagaglio di conoscenze tali da poter di volta in volta arricchire lo sviluppo dell'attività progettuale, affinando le capacità di controllo critico del processo dalla ideazione alla forma finale. Esso ha consentito, inoltre, un approccio alla cultura del lavoro, intesa come strumento di dignità individuale e responsabilità collettiva, facendo acquisire agli allievi una conoscenza delle problematiche connesse al mondo lavorativo. Il percorso, in coerenza con gli obiettivi formativi e trasversali del progetto è stato concepito con l'intento di:

- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili individuali;
- correlare l'offerta formativa scolastica allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- arricchire il curriculum scolastico degli studenti, valorizzando le competenze, in particolare quelle trasversali;
- arricchire la formazione acquisita con competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- considerare il raccordo tra istruzione e mondo del lavoro un fattore strategico sia per le imprese che per i giovani che si affacciano al mercato del lavoro;
- acquisire consapevolezza nel riconoscere l'importanza del lavoro in team, nella socializzazione con l'ambiente (saper ascoltare, saper collaborare), nel riconoscimento dei ruoli in un ambiente di lavoro;
- raggiungere maggior consapevolezza nell'orientamento nella realtà professionale;
- conoscere le specificità e i caratteri del mestiere del designer di oreficeria;
- acquisire conoscenze specifiche e tecniche operative del processo progettuale e di lavoro del gioiello.

ANNO SCOLASTICO	PERCORSO	FIGURE DI RIFERIMENTO	ORE SVOLTE	SEDE
2019/2020	"UN INTERVENTO DI URBANISMO TATTICO"	Tutor esterno Arch. Massimo Galdo	30	Istituto scolastico
2020/2021	"DESIGN DEL GIOIELLO"	Tutor esterno Azienda Bakarà	30	Istituto scolastico
2021/2022	"DESIGN DEL GIOIELLO"	Tutor esterno Azienda Bakarà	30	Istituto scolastico
TUTOR INTERNO: PROF. ANDREA NAPOLETANO				

CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE ACQUISITE NEI PERCORSI TRIENNALI
<p>Conoscenze</p> <p>> l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative ad un settore di lavoro o di studio, trasmesse alla classe attraverso lezioni frontali, visione di materiali audiovisivi e l'esecuzione diretta degli elaborati progettuali.</p>
<p>Abilità</p> <p>> cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo);</p> <p>> pratiche (uso di metodi, materiali, strumenti);</p> <p>> capacità di applicare conoscenze e di utilizzare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi.</p>
<p>Competenze</p> <p>il sistema di valutazione dell'attività svolta nei percorsi triennali è stato finalizzato a cogliere, come da Raccomandazione del Consiglio UE del 22/05/2018 sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente:</p> <p>> competenza alfabetica funzionale;</p> <p>> competenza in tecnologie; competenza digitale;</p> <p>> competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;</p> <p>> competenza imprenditoriale;</p> <p>> competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</p>

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL TRIENNIO DI INDIRIZZO

La progettazione didattica ha trovato il suo completamento in una serie di attività e di iniziative di valenza formativa, promosse dall'Istituto e in collaborazione con Enti esterni alla scuola, in perfetta sintonia con le linee generali del Piano Triennale dell'Offerta Formativa, non senza sottolineare, però, che a causa dell'emergenza epidemiologica da Covid-19, in forza delle disposizioni emanate dalle diverse autorità competenti, non è stato possibile effettuare visite guidate, viaggi di istruzione e uscite didattiche per la quasi totalità dell'intero triennio di indirizzo, con nocumento per gli studenti in considerazione del notevole contributo e indiscusso valore di tali attività, in termini di formazione, maturazione personale del discente e potenziamento didattico.

Quasi tutte le attività sono divenute parte integrante dei programmi svolti nelle singole discipline coinvolte e, dove è stato possibile, si sono ricercati i collegamenti pluridisciplinari che potevano consentire agli allievi una acquisizione di competenze di più largo respiro.

Il Consiglio di classe segnala di seguito le attività curriculari ed extracurriculari cui è stata chiamata la classe nel corso del triennio di indirizzo, al di là dei percorsi disciplinari programmati, comprese le attività che contribuiscono alla realizzazione di un sistema formativo integrato tra scuola e territorio e che scaturiscono dalla necessità di offrire ai nostri alunni migliori e maggiori opportunità formative, sempre in coerenza con le finalità specifiche e generali della formazione offerta dalle attività curriculari:

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

- Partecipazione alla rappresentazione teatrale in lingua inglese "Grease" presso il Teatro "Carlo Gesualdo" di Avellino (27/11/2019);
- Attività di laboratorio artistico e accoglienza all'utenza esterna in occasione delle giornate di Open Day dell'Istituto (Dicembre 2019/Gennaio 2020).

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

- Partecipazione al 2° Concorso per la sensibilizzazione e la prevenzione della violenza di genere con il conseguimento della seconda posizione in graduatoria di merito nella sezione manifesti (Novembre 2020);
- Attività di orientamento interno per le classi seconde (Gennaio 2021).

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

- Attività di orientamento interno per le classi seconde (Gennaio 2022 con partecipazione di quattro alunne);
- Partecipazione al Concorso per la realizzazione della grafica del trofeo "Premio internazionale Gesualdo Danza" e conseguimento del primo premio da parte di un componente della classe (Marzo 2022);
- Partecipazione al Progetto extracurricolare Cambridge (partecipazione di tre alunne);
- Partecipazione al Progetto extracurricolare EIPASS (partecipazione di due alunne);
- Partecipazione al viaggio d'istruzione (Taormina-Siracusa-Ragusa-Noto-Modica-Catania-Acireale-Acitrezza-Messina-Reggio Calabria, dal 10 al 14 maggio 2022 con partecipazione della maggioranza della classe) quale momento complementare dell'attività didattica, consentendo agli studenti di conoscere personalmente realtà storiche rappresentate da siti di grande interesse artistico e culturale.

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN USCITA

Durante il quinto anno l'Istituto, in ottemperanza alla sua attività istituzionale nonché come parte integrante del processo educativo e formativo, ha promosso numerose attività finalizzate a favorire, negli studenti in uscita, una scelta ragionata degli studi da seguire, tenendo conto degli interessi e delle attitudini, e sviluppare consapevolezza e responsabilità per la prosecuzione del proprio progetto di vita.

Gli studenti hanno partecipato a incontri di orientamento e presentazione dell'offerta formativa tenuti in modalità on line, in ottemperanza alle disposizioni per il contenimento del contagio epidemiologico, attraverso collegamenti a link dedicati con i seguenti Atenei e Scuole di specializzazione post diploma:

Università degli Studi di Napoli FEDERICO II, Università degli Studi di Napoli PARTHENOPE, Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Benincasa, Università degli Studi di Salerno, Università Giustino Fortunato di Benevento, NABA Nuova Accademia di Belle Arti, LABA Libera Accademia Belle Arti, RUFA Rome University of Fine Arts, IED Istituto Europeo di Design, AssOrienta Associazione Orientatori Italiani.

POTENZIAMENTO E AMPLIAMENTO IN LINGUA INGLESE

Gli alunni hanno potuto usufruire, in orario curricolare, delle competenze linguistiche della docente di Conversazione di Lingua inglese, prof.ssa Fantini Rita, per acquisire contenuti, conoscenze e competenze in Lingua inglese relativamente ad alcuni moduli didattici della disciplina non linguistica di Storia dell'arte. L'insegnamento in questione è stato svolto in compresenza con la docente di Storia dell'arte. Al presente Documento è allegata la relativa relazione della docente di Conversazione di Lingua inglese.

6. LA VALUTAZIONE

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

La valutazione si è basata su una definizione dei criteri di accettabilità del prodotto e degli standard/soglia che demarcano i limiti di una valutazione positiva del prodotto stesso.

Gli strumenti di misurazione del processo di apprendimento sono stati vari e diversificati nella tipologia:

- > prove oggettive, strutturate e semi strutturate, piccoli saggi, colloqui;
- > esercitazioni scritte conformi alle prove previste dall' esame di Stato;
- > prove di tipo grafico-pratiche;
- > prove disciplinari che hanno contribuito ad accertare eventuali problematiche e ad apportare correzioni in itinere del progetto educativo e didattico.

Le verifiche dell'apprendimento sono state continue, molteplici e ben articolate, sia individuali che collettive, in modo da poter seguire l'evolversi della preparazione degli alunni sia in fase iniziale, sia in itinere, sia al termine delle varie azioni didattiche e tali da poter giungere alla valutazione finale. Infatti questa ha tenuto conto di tutti gli elementi in possesso per definire il grado complessivo di conoscenze, capacità e competenze degli alunni attraverso le verifiche in itinere.

Il coinvolgimento degli studenti nella linearità e nella trasparenza dei criteri di valutazione non solo è stato efficace stimolo alla loro responsabilizzazione, ma anche elemento di reciproca fiducia promuovendo il processo di autovalutazione che li ha resi protagonisti dell'apprendimento. Anche il momento della valutazione è stato, quindi, proposto come un'occasione di critica e maturazione personale.

Nella valutazione si sono distinti momenti di misurazione (attribuzione di punteggi predefiniti a determinate prestazioni e prove), da momenti di valutazione (apprezzamenti di singole prove e prestazioni in ordine a criteri che vanno al di là del puro risultato misurativo; apprezzamenti più complessivi circa l'evoluzione dell'apprendimento dell'allievo).

La valutazione si è basata:

- > sull'avvicinamento o meno rispetto allo standard prefissato;
- > sull'analisi quantitativa e qualitativa dei successivi prodotti in progresso, verso o oltre gli standard;
- > sull'apporto dell'allievo al dialogo educativo.

La valutazione formativa (per il progresso nell'apprendimento) è stata effettuata durante i processi di apprendimento e, quindi, durante lo svolgimento delle unità didattiche, per accertare le abilità conseguite e per controllare la reale validità dei metodi adottati. La valutazione sommativa (per la valutazione finale) ha verificato il grado di acquisizione delle competenze di base e il raggiungimento degli obiettivi parziali e terminali, attraverso le misurazioni effettuate al termine di ogni verifica disciplinare, tenendo conto della situazione di partenza e dei dati informativi relativi alle osservazioni sistematiche riferite agli obiettivi trasversali (interesse, impegno, partecipazione, frequenza, socializzazione, comportamento), in modo da avere un quadro complessivo di quello che poteva essere il grado di avanzamento dimostrato dagli alunni, l'evolversi della loro socialità e del loro metodo di lavoro.

Durante l'anno scolastico i docenti hanno indirizzato gli alunni a dimostrare quanto oggetto di valutazione:

- > correttezza e ampiezza delle informazioni inerenti ai vari ambiti disciplinari;
- > rielaborazione dei contenuti disciplinari;
- > saper comunicare in modo chiaro, utilizzando il lessico specifico, i contenuti disciplinari;
- > sapersi esprimere, in modo chiaro, in lingua straniera;
- > saper utilizzare le conoscenze acquisite in più settori e in specifici contesti lavorativi;
- > saper rielaborare le conoscenze e rapportarle ad ambiti più vasti;
- > capacità di orientamento culturale e di adeguata connessione tra le idee;
- > capacità di argomentare in modo coerente e autonomo;
- > capacità di usare in modo efficace strumenti e materiali;
- > utilizzare le competenze acquisite per la soluzione di situazioni problematiche;
- > correlare i contenuti disciplinari alle relative applicazioni nell'ambito del profilo professionale.

In corrispondenza della sospensione delle attività in presenza, a seguito della necessità di contenimento del contagio epidemiologico, durante parte del terzo anno e la quasi totalità del quarto, oggetto della valutazione non è stata la personalità dello studente, né le sue capacità intese come potenzialità astratte, ma la performance che ha messo in evidenza, ciò che lo studente “sa” e “sa fare” in relazione ad un determinato obiettivo, compito o attività.

Essa è stata parte integrante dell'attività scolastica finalizzata a verificare la graduale acquisizione di quelle abilità e competenze che concorrono al processo formativo di crescita degli allievi. Espressa in modo trasparente secondo gli indicatori stabiliti collegialmente, è stata costante, garantendo tempestività e feedback continui sulla base dei quali è stato regolato il processo di insegnamento/apprendimento, volta ad attivare un processo di autovalutazione che ha condotto lo studente ad individuare i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il proprio rendimento. In prospettiva di una valutazione che migliorasse gli apprendimenti e la capacità di autovalutazione, nonché nell'ottica di un rilevamento complessivo della produttività scolastica, della responsabilità, della compartecipazione al dialogo educativo, sono state effettuate prove orali, scritte e grafiche per il tramite della piattaforma virtuale, discussioni di gruppo in videoconferenza intese non come interrogazioni tradizionali, ma come approfondimento guidato sul percorso realizzato, rilevazioni della presenza e della efficace compartecipazione alle lezioni on line, osservazioni sull'impegno nella realizzazione dei compiti assegnati, la regolarità e il rispetto delle scadenze di consegna. L'impegno ha veicolato un processo di apprendimento e di maturazione cognitiva ed etica, favorendo una didattica e relazione serena, improntata allo spirito di collaborazione e cooperazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La valutazione del comportamento degli studenti, che tiene conto dell'insieme dei comportamenti dell'alunno sia durante la permanenza all'interno della scuola sia fuori di essa (alternanza scuola lavoro, uscite didattiche, viaggi di istruzione...), ha risposto alle prioritarie finalità di accertare i livelli di apprendimento e di consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile; di verificare la capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita dell'istituzione scolastica; di diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti, promuovendo comportamenti coerenti con il corretto esercizio dei propri diritti e al tempo stesso con il rispetto dei propri doveri.

Essa ha rappresentato, dunque, il giudizio di sintesi del Consiglio di classe sul raggiungimento degli obiettivi educativi in termini di grado di competenza sociale e civica (apprendimento e consapevolezza raggiunti sul legame tra realizzazione della libertà personale e adempimento dei propri doveri, conoscenza ed esercizio dei propri diritti nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare), dimostrato in situazioni di apprendimento e di relazione.

Il Consiglio di classe per quanto concerne i criteri comuni di valutazione adottati, si è attenuto alle griglie con indicatori e descrittori predefiniti concordate in sede dipartimentale e allegate al PTOF 2019/2022.

CREDITO SCOLASTICO

Il Consiglio di classe attribuisce ad ogni alunno che ne sia meritevole, nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore, un apposito punteggio per l'andamento degli studi, denominato credito scolastico (art. 11, D.P.R. 23/07/1998 n. 323 – Regolamento recante disciplina degli esami di Stato). La somma dei punteggi ottenuti nei tre anni costituisce il credito scolastico complessivo che si aggiunge ai punteggi riportati dai candidati nelle prove d'esame scritte e orali.

Il punteggio esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno, con riguardo al profitto (media dei voti) e tenendo in considerazione anche la partecipazione all'attività scolastica, la costanza nelle attività didattiche, la partecipazione a progetti extracurricolari, il ruolo di rappresentanza studentesca in Organi Collegiali, il credito formativo.

Il Consiglio di classe attribuirà il credito sulla base della Tabella di cui all'Allegato A al Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62 nonché delle indicazioni fornite dall'art. 11 dell'O.M. 14 marzo 2022, n. 65 e procederà a convertire il suddetto credito scolastico complessivo in cinquantonesimi sulla base della Tabella 1 di cui all'Allegato C dell'O.M. 14 marzo 2022, n. 65. Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di 50 punti.

TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO – DECRETO LEGISLATIVO 13 APRILE 2017, N. 62

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
$M < 6$			7 – 8
$M = 6$	7 – 8	8 – 9	9 – 10
$6 < M \leq 7$	8 – 9	9 – 10	10 – 11
$7 < M \leq 8$	9 – 10	10 – 11	11 – 12
$8 < M \leq 9$	10 – 11	11 – 12	13 – 14
$9 < M \leq 10$	11 – 12	12 – 13	14 – 15

O.M. 14 MARZO 2022, N. 65 – ALLEGATO C – TABELLA 1

CONVERSIONE DEL CREDITO SCOLASTICO COMPLESSIVO

PUNTEGGIO IN BASE 40	PUNTEGGIO IN BASE 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Il **credito formativo** consiste in ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'esame di Stato; la coerenza può essere individuata nell'omogeneità con i contenuti tematici del corso, nel loro approfondimento, nel loro ampliamento, e nella loro concreta attuazione.

Le esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi, di cui all'articolo 12, D.P.R. 23/07/1998 n. 323 (Regolamento recante disciplina degli esami di Stato) e al D.M. 24/02/2000 n. 49 (Individuazione delle tipologie di esperienze che danno luogo a crediti formativi), sono acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport.

I criteri di valutazione delle esperienze devono tener conto della rilevanza qualitativa di esse, anche con riguardo a quelle relative alla formazione personale, civile e sociale dei candidati in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi.

La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso una attestazione proveniente dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.

Tra le attività culturali, artistiche e formative acquisite al di fuori della scuola, gli Organi Collegiali dell'I.S.I.S.S. "P. A. De Luca" hanno ritenuto meritevoli di valutazione:

- > i corsi di perfezionamento artistico, di lingua, informatici;
- > le esperienze lavorative o di concorsi artistico/culturali;
- > le attività culturali e professionali;
- > le esperienze di cooperazione, il servizio civile (Legge n. 64/2001);
- > le esperienze di volontariato e/o ambientali.

Per i **candidati esterni** il credito scolastico è attribuito dal Consiglio di classe davanti al quale è sostenuto l'esame preliminare, sulla base della documentazione del percorso scolastico e dei risultati delle prove preliminari, secondo quanto previsto nella Tabella di cui all'Allegato A al Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62.

Per i candidati esterni sono previsti e disciplinati i seguenti casi particolari:

- a) per i candidati esterni che siano stati ammessi o dichiarati idonei all'ultima classe a seguito di esami di maturità o di Stato, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe davanti al quale sostengono l'esame preliminare:
 - > sulla base dei risultati delle prove preliminari per la classe quinta;
 - > nella misura di punti otto per la classe quarta, qualora il candidato non sia in possesso di promozione o idoneità per la classe quarta;
 - > nella misura di punti sette per la classe terza, qualora il candidato non sia in possesso di promozione o idoneità alla classe terza.
- b) per i candidati esterni in possesso di promozione o idoneità alla classe quinta del corso di studi, il credito scolastico relativo alle classi terza e quarta è il credito già maturato nei precedenti anni.

SCHEDA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

ALUNNO _____

CLASSE _____ **SEZ.** _____

CREDITO SCOLASTICO – A.S. 2021/2022 – tabella A – modificata dal D.Lgs. 62/2017

Media dei Voti _____ punteggio iniziale (corrispondente alla media dei voti) ____/____

Credito anno in corso (max punti 1 → ampiezza banda) ____/____

Punteggio totale ____/____

ELEMENTI COSTITUTIVI DEL CREDITO SCOLASTICO (oltre il punteggio iniziale)

1. Partecipazione all'attività scolastica

- Voto condotta 10 → 0,15
- Voto condotta 9 → 0,10
- Voto condotta 8 → 0,05

Punteggio totale ____/____

2. Costanza nelle attività didattiche

- Assiduità frequenza → 0,40
- Puntualità consegna delle verifiche scritte assegnate → 0,30
- Rispetto verifiche orali concordate → 0,15

Punteggio totale ____/____

Eventuale integrazione del credito degli anni precedenti ____/____

Punteggio totale ____/____

3. Partecipazione a progetti extracurricolari e/o progetti sportivi (max 3 progetti)

- Progetto laboratoriale “Pastori del ‘700 napoletano” (classi III[^]-IV[^]-V[^]) → 0,20
- Festival del Disegno – progetto Fabriano → 0,20
- Progetto vela (classi III[^]-IV[^]-V[^]) → 0,40
- Progetto sci (classi III[^]-IV[^]-V[^]) → 0,40
- Partecipazione campionati studenteschi → 0,20
- Concorsi vari con attestati nominativi (da portare in Consiglio) (classi III[^]-IV[^]-V[^]) → 0,20
- Altri progetti extra curriculari non menzionati ma certificati (EIPASS, CAMBRIDGE) → 0,30
- P.C.T.O. (1/3 di assenze) → 0,10
- (meno di 1/3 di assenze) → 0,20
- Partecipazione Orientamento interno classi seconde – a.s. 2021/2022 → 0,10
- PON A. S. 2021/2022 → 0,40
- Altro con attestato del Dirigente Scolastico → 0,10

Punteggio totale ____/____

4. Credito formativo (max un corso/esperienza)

- Corsi di perfezionamento artistico, di lingua e/o informatico → 0,12
- Esperienze lavorative o di concorsi artistico/culturali → 0,12
- Attività culturale e professionale → 0,12
- Esperienze di cooperazione, servizio civile – L. 64/2001 → 0,12
- Esperienze di volontariato e/o ambientali → 0,12

5. Ruolo di rappresentanza studentesca in organi collegiali

- Rappresentanti di classi, di Istituto, consulta → 0,20

Punteggio totale ____/____

TOTALE CREDITO SCOLASTICO A.S. 2021/2022 ____/____

7. L'ATTIVITÀ PREPARATORIA ALL'ESAME DI STATO

COMPONENTI COMMISSIONE D'ESAME

DOCENTE	DISCIPLINA
POTENZA MARIA LUISA	A012 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
NAPOLETANO ANDREA	A010 DISCIPLINE GRAFICHE
FORMICOLA PATRIZIA	AB24 LINGUA E CULTURA STRANIERA
COVINO CARMELA	A019 FILOSOFIA E STORIA
DE MAIO ROCCO	A027 MATEMATICA E FISICA
CAFAZZO ANNAMARIA	A054 STORIA DELL'ARTE

ARTICOLAZIONE E MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE PROVE DELL'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'esame di Stato, con particolare attenzione alle novità introdotte nel corrente anno scolastico.

Le prove d'esame sono costituite da una prima prova scritta nazionale di lingua italiana, da una seconda prova scritta sulla disciplina di indirizzo di cui all'allegato B/1 dell'O.M. 14 marzo 2022, n. 65, e da un colloquio.

La prima prova scritta di Italiano sarà predisposta su base nazionale e mirerà ad accertare la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche dei candidati. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico- argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Ai candidati saranno, quindi, proposte sette tracce con tre diverse tipologie: analisi e interpretazione del testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Le tracce saranno elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al D.M. 21 novembre 2019, n. 1095.

La seconda prova scritta avrà per oggetto una sola disciplina tra quelle caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. La predisposizione quest'anno, in conformità al quadro di riferimento allegato al D.M. 26 novembre 2018, n. 769, sarà affidata al singolo Istituto, su proposta del docente che insegna la disciplina oggetto della seconda prova e sulla base delle informazioni contenute nel presente Documento, in modo da essere aderente alle attività didattiche effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico, anche in considerazione dell'emergenza sanitaria.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte dei candidati, del materiale scelto dalla Commissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare, esso tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il Documento del Consiglio di classe e i programmi svolti per singole discipline ad esso allegati.

Nel corso dello stesso i candidati dovranno dimostrare di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline e di aver maturato le competenze di Educazione civica. Analizzeranno infine, con una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze fatte nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento. La partecipazione alle prove nazionali Invalsi, tenutesi nelle giornate del 14, 17 e 25 marzo 2022, e lo svolgimento dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento non costituiranno requisito di accesso all'esame di Stato.

Per il corrente anno scolastico la Commissione dispone di un massimo di quindici punti per la prima prova scritta, di un massimo di dieci punti per la seconda prova scritta e di un massimo di venticinque punti attribuiti al colloquio, per un totale massimo di cinquanta punti. **Il punteggio della prima e della seconda prova scritta, espresso in ventesimi come previsto dai suddetti quadri di riferimento, è convertito ai sensi dell'art. 21, comma 2, dell'O.M. 14 marzo 2022, n. 65, in decimi sulla base delle Tabelle 2 e 3, di cui all'Allegato C.**

Tabella 2
Conversione del punteggio
della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio
della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

PROVE EFFETTUATE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

Per quanto concerne la prima prova di esame, nel corso dell'anno è stata curata un'adeguata preparazione alle varie tipologie di scrittura su cui, complessivamente, si è inteso verificare la padronanza della lingua italiana, la conoscenza dei contenuti richiesti, la capacità di elaborare e di argomentare le proprie opinioni, la capacità di costruire ragionamenti conseguenti e motivati, la capacità di esprimere fondati giudizi critici e personali.

La simulazione, svolta nella giornata del 2 maggio 2022, si è basata sullo svolgimento di una prova, a scelta degli studenti, tra tre diverse tipologie: (A) analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, (B) analisi e produzione di un testo argomentativo, (C) riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

In vista della seconda prova di esame, la programmazione delle discipline che caratterizzano il corso di studi è stata volta alla strutturazione di un percorso atto a sottoporre gli studenti a molteplici esercitazioni che permettessero loro di acquisire le specifiche competenze professionali. La simulazione, tenutasi nelle giornate del 3, 4 e 5 maggio 2022, è consistita nella elaborazione di un progetto che tenesse conto della dimensione ideativa e laboratoriale della disciplina coinvolta. Le modalità operative sono consistite in opzioni tecniche a scelta degli studenti in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo. La valutazione delle prove simulate è avvenuta con punteggio espresso in ventesimi e successiva conversione in decimi.

Il Consiglio di classe ha lavorato in sinergia, con grande spirito di collaborazione e confronto, per avviare gli alunni ad un colloquio d'esame che non vuole costituire una riproposizione delle verifiche disciplinari effettuate nell'ambito del percorso formativo ma, invece, sviluppare una interlocuzione coerente con il profilo culturale, educativo e professionale, valorizzando i nuclei fondanti delle discipline, i cui contenuti rappresentano la base fondamentale per l'acquisizione di saperi e competenze.

Data la natura del colloquio, nel corso del quale dovranno essere privilegiati la trasversalità e un approccio integrato e pluridisciplinare, si è cercato di proporre agli alunni attività e materiali per consentire loro, sulla base delle conoscenze e abilità acquisite nel percorso di studi, di condurre il colloquio in modo personale e interdisciplinare, attraverso l'analisi critica e il commento del materiale stesso, creando quindi le condizioni migliori perché tutti gli studenti si dispongano al colloquio d'esame, inteso come traguardo formativo, arricchimento culturale e gratificazione personale. Nella convinzione di abituare gli studenti al coordinamento pluridisciplinare, al fine di simulare quanto più possibile il colloquio, i docenti li hanno indirizzati a dimostrare, attraverso la discussione, di aver acquisito conoscenze (correttezza ed ampiezza delle informazioni inerenti i vari settori disciplinari), competenze (saper comunicare in modo chiaro ed essenziale, utilizzando il lessico specifico, i contenuti disciplinari e/o le situazioni professionali problematiche; saper adottare strategie e procedure congruenti alla soluzione di problemi inerenti il settore di pertinenza; saper utilizzare le conoscenze acquisite in più settori ed in specifici contesti lavorativi), capacità (organizzare le informazioni; cogliere l'essenziale; saper rielaborare le conoscenze e rapportarle ad ambiti più vasti; utilizzare le competenze acquisite per la soluzione di situazioni problematiche; correlare i contenuti disciplinari alle relative applicazioni nell'ambito del profilo professionale).

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE PROVE DELL'ESAME DI STATO

In ambito dipartimentale si è provveduto ad effettuare la suddivisione analitica del punteggio di ciascuna prova di esame per ognuno degli indicatori che compaiono nella griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi presente nei quadri di riferimento per la prima prova scritta (D.M. 21 novembre 2019, n. 1095) e seconda prova scritta (D.M. 26 novembre 2018, n. 769).

Le seguenti griglie, già utilizzate per la valutazione delle prove simulate, contribuiranno a definire il voto complessivo delle singole prove scritte.

PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A (Analisi del testo)

MACROINDICATORI GENERALI	INDICATORI	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI IN VENTESIMI
Efficacia progettuale	Ideazione, pianificazione organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Organizza in modo: ricco ed articolato chiaro e ordinato adeguato schematico poco coerente inconsistente	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4-3, 6 3,2 - 1,8 2,4 2 1,2 0,4
Competenze linguistiche	Uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)	Si esprime in modo: appropriato corretto sostanzialmente corretto impreciso scorretto gravemente scorretto	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4-3, 6 3,2 - 1,8 2,4 2 1,2 0,4
Rielaborazione critica e personale	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elabora in modo: valido e originale personale e critico essenziale parziale inadeguato nullo	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4-3, 6 3,2 - 1,8 2,4 2 1,2 0,4
MACROINDICATORI SPECIFICI				
Aderenza e pertinenza alla consegna	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Comprende, sviluppa e rispetta i vincoli in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale incompleto non pertinente	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4-3, 6 3,2 - 1,8 2,4 2 1,2 0,4
Analisi del testo	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta); interpretazione corretta e articolata del testo	Analizza in modo: approfondito esauriente sintetico parziale inadeguato nullo	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4-3, 6 3,2 - 1,8 2,4 2 1,2 0,4

PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA B (Testo argomentativo)

MACROINDICATORI GENERALI	INDICATORI	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI IN VENTESIMI
Efficacia progettuale	Ideazione, pianificazione organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Organizza in modo: ricco ed articolato chiaro e ordinato adeguato schematico poco coerente inconsistente	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4-3, 6 3,2 - 1,8 2,4 2 1,2 0,4
Competenze linguistiche	Uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)	Si esprime in modo: appropriato corretto sostanzialmente corretto impreciso scorretto gravemente scorretto	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4-3, 6 3,2 - 1,8 2,4 2 1,2 0,4
Rielaborazione critica e personale	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elabora in modo: valido e originale personale e critico essenziale parziale inadeguato nullo	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4-3, 6 3,2 - 1,8 2,4 2 1,2 0,4
MACROINDICATORI SPECIFICI				
Aderenza e pertinenza alla consegna	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Comprende, sviluppa e rispetta i vincoli in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale incompleto non pertinente	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4-3, 6 3,2 - 1,8 2,4 2 1,2 0,4
Produzione di un testo argomentativo	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Argomenta in modo: approfondito esauriente sintetico parziale inadeguato nullo	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4-3, 6 3,2 - 1,8 2,4 2 1,2 0,4

PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

MACROINDICATORI GENERALI	INDICATORI	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI IN VENTESIMI
Efficacia progettuale	Ideazione, pianificazione organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Organizza in modo: ricco ed articolato chiaro e ordinato adeguato schematico poco coerente inconsistente	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4-3, 6 3,2 – 1,8 2,4 2 1,2 0,4
Competenze linguistiche	Uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)	Si esprime in modo: appropriato corretto sostanzialmente corretto impreciso scorretto gravemente scorretto	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4-3, 6 3,2 – 1,8 2,4 2 1,2 0,4
Rielaborazione critica e personale	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elabora in modo: valido e originale personale e critico essenziale parziale inadeguato nullo	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4-3, 6 3,2 – 1,8 2,4 2 1,2 0,4
MACROINDICATORI SPECIFICI				
Aderenza e pertinenza alla consegna	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Comprende, sviluppa e rispetta i vincoli in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale incompleto non pertinente	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4-3, 6 3,2 – 1,8 2,4 2 1,2 0,4
Produzione di un testo espositivo-argomentativo	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; capacità di esprimere giudizi e idee personali	Argomenta in modo: approfondito esauriente sintetico parziale inadeguato nullo	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4-3, 6 3,2 – 1,8 2,4 2 1,2 0,4

SECONDA PROVA SCRITTA
(Disciplina di indirizzo)

Indicatori	Descrittori	Punti
Correttezza dell'iter progettuale	Incompleto e disorganico	1
	Sviluppato in maniera parziale seppur correttamente	2
	Metodologia sufficientemente corretta ed elaborata	3
	Iter metodologico corretto ed esauriente	4
Pertinenza e coerenza con la traccia	Traccia sviluppata in maniera inesatta e approssimativa	1
	Svolgimento non compiutamente attinente a quanto richiesto	2
	Traccia sviluppata con applicazioni pertinenti a quanto richiesto	3
	Corretto lo sviluppo del tema che risulta esaustivo ed efficace	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Appena sufficiente	1
	Più che accettabile	2
	Sufficientemente sicura	3
	Completa e disinvolta	4
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Discreta con idee soddisfacenti seppur articolata in modo semplice	1
	Ideazione adeguata e con tratti di originalità	2
Efficacia comunicativa	Imprecisa e inadeguata	1
	Poco idonea con connotati inadatti	2
	Approssimativa e superficiale	3
	Sufficientemente chiara e precisa	4
	Adeguate e pertinenti	5
	Particolarmente adeguata e conforme alle intenzioni progettuali	6

Per la **valutazione della prova orale** la Commissione si atterrà a indicatori, livelli, descrittori e punteggi presenti nella griglia di cui all'Allegato A dell'O.M. 14 marzo 2022, n. 65.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0.50 - 1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1.50 - 3.50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	4 - 4.50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	5 - 5.50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	6
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 3.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	4 - 4.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	5 - 5.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	6
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2 - 2.50
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2 - 2.50
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	3

PROPOSTA PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO INTEGRATIVO

Il Consiglio di classe propone alla Commissione d'esame il seguente criterio per l'eventuale attribuzione del punteggio integrativo, fino a un massimo di cinque punti e fermo restando il punteggio massimo di cento centesimi, basato sulla sola valutazione della prova orale, ai candidati che abbiano conseguito un credito scolastico di almeno quaranta punti e un risultato complessivo nelle prove scritte di esame pari almeno a venti punti:

VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	PUNTEGGIO INTEGRATIVO
21	1
22	2
23	3
24	4
25	5

CURRICULUM DELLO STUDENTE

Come noto, a partire dall'a.s. 2020/21 è stato introdotto nel secondo ciclo di istruzione il Curriculum dello studente, un documento di riferimento importante per l'esame di Stato e per l'orientamento dello studente, che è allegato al diploma e deve essere rilasciato a tutti gli studenti che lo conseguono, siano essi candidati interni o esterni.

È un documento rappresentativo dell'intero profilo dello studente che riporta al suo interno le informazioni relative al percorso scolastico, le certificazioni conseguite e le attività extrascolastiche svolte nel corso degli anni. Il Curriculum è uno strumento con rilevante valore formativo ed educativo, importante per la presentazione alla Commissione e per lo svolgimento del colloquio dell'esame di Stato del II ciclo.

Consente l'integrazione di tutte le informazioni relative ad attività svolte in ambito formale ed extrascolastico e può costituire un valido supporto per l'orientamento degli studenti all'Università e al mondo del lavoro.

Per l'a.s. 2021/22 viene confermato il modello del Curriculum dello studente adottato con il D.M. 8 agosto 2020, n. 88.

Solo dopo essere stati abilitati dalle segreterie, dal sito curriculumstudente.istruzione.it gli studenti accedono alla piattaforma "Curriculum dello studente", in cui trovano tre sezioni, relative ad ognuna delle parti che compongono il Curriculum.

La prima parte, compilata dalla scuola, contiene tutte le informazioni relative al percorso di studi, al titolo di studio conseguito, ad eventuali altri titoli posseduti, ad altre esperienze svolte in ambito formale.

La seconda parte, compilata sia dalle scuole che dagli studenti, è inerente alle certificazioni di tipo linguistico, informatico o di altro genere.

La terza parte riguarda le attività extrascolastiche svolte ad esempio in ambito professionale, sportivo, musicale, culturale e artistico, di cittadinanza attiva e di volontariato.

Gli studenti candidati all'esame di Stato possono visualizzare le informazioni sul loro percorso di studi nelle parti prima e seconda ed arricchire il Curriculum sia con informazioni sulle certificazioni conseguite sia soprattutto sulle eventuali attività svolte in ambito extra scolastico, al fine di mettere in evidenza le esperienze più significative, con particolare attenzione a quelle che possono essere valorizzate nello svolgimento del colloquio.

Ogni Commissione nel definire le modalità di conduzione del colloquio "tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente". Quindi il Curriculum può avere un ruolo anche nella predisposizione e nell'assegnazione dei materiali da sottoporre ai candidati, effettuate dalla Commissione tenendo conto del percorso didattico effettivamente svolto e con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi.

Per indicazioni e informazioni di dettaglio, rinvenibili in specifici materiali di approfondimento, si rimanda al sito dedicato curriculumstudente.istruzione.it, punto di accesso a tutte le funzioni predisposte per le scuole e per gli studenti.

8. ALLEGATI AL DOCUMENTO

- > Schede informative delle singole discipline (Relazioni finali disciplinari e Programmi svolti);
- > Rubrica di valutazione per l'insegnamento di Educazione civica;
- > Relazione della docente di Conversazione di Lingua inglese;
- > Giudizi di ammissione degli studenti;*
- > Schede di attribuzione del credito scolastico;*
- > Copia del Verbale dello scrutinio finale di ammissione.*

* *allegati al termine dello scrutinio finale di ammissione.*

9. APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO

Il presente Documento viene letto, condiviso ed approvato in tutte le sue parti all'unanimità dal Consiglio di classe 5 C nella riunione del giorno 9 maggio 2022 (Verbale n. 4 del 9 maggio 2022).

IL CONSIGLIO DI CLASSE

POTENZA MARIA LUISA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA-EDUCAZIONE CIVICA	
FORMICOLA PATRIZIA	LINGUA E CULTURA STRANIERA-EDUCAZIONE CIVICA	
PASQUALE LUCIA	STORIA-EDUCAZIONE CIVICA	
COVINO CARMELA	FILOSOFIA-EDUCAZIONE CIVICA	
DE MAIO ROCCO	MATEMATICA/FISICA-EDUCAZIONE CIVICA	
CAFAZZO ANNAMARIA	STORIA DELL'ARTE-EDUCAZIONE CIVICA	
SCOGNAMIGLIO ANNA TERESA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE-EDUCAZIONE CIVICA	
SABATINO ALESSANDRA	RELIGIONE CATTOLICA-EDUCAZIONE CIVICA	
DI STASIO FRANCESCA	LABORATORIO DI GRAFICA-EDUCAZIONE CIVICA	
NAPOLETANO ANDREA	DISCIPLINE GRAFICHE-EDUCAZIONE CIVICA	

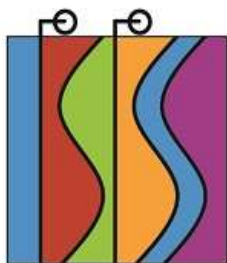
IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof. Andrea NAPOLETANO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Maria Rosaria SICILIANO

AVELLINO, 9 MAGGIO 2022



Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore

Paolo Anania **DE LUCA**

Anno Scolastico **2021/2022**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE **RELATIVO ALL'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA**

(Art. 17, comma 1, D. lgs. 13/04/2017, n. 62 - Art. 10, O.M. 14/03/2022, n. 65)

ALLEGATI

Classe **5^a** Sezione **C**
LICEO ARTISTICO
Indirizzo **Grafica**

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE E PROGRAMMA SVOLTO
5ª C GRAFICA

“LINGUA E LETTERATURA ITALIANA”
A.S. 2021/2022

Classe, sezione e indirizzo	5ª C – Liceo Artistico Indirizzo Grafica
Disciplina	Lingua e Letteratura Italiana
Docente	POTENZA MARIA LUISA
Strumenti	<ul style="list-style-type: none">• Libro di testo e testi specialistici• Appunti dettati dalla docente• Supporti multimediali• Contatto diretto con le opere
Metodologia	<ul style="list-style-type: none">• Metodo induttivo e deduttivo• Lezione frontale e discussione guidata• Lavoro di gruppo e ricerca personale
Valutazione e criteri di verifica	Interrogazioni orali, verifiche scritte strutturate e semistrutturate, partecipazione al dialogo educativo. 2 prove nel trimestre e 4 nel pentamestre. L'accertamento dei livelli raggiunti dai singoli studenti e l'assegnazione agli stessi dei voti sono basati sugli indicatori e sui criteri fissati nel PTOF.
Recupero	Curriculare
Programma svolto	<p>Giacomo Leopardi vol. 2 Vita, opere, pensiero e poetica. Zibaldone: L'indefinito e la noia; La teoria del piacere. Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere. I Canti: L'infinito; Alla luna; Il passero solitario; A Silvia; A se stesso.</p> <p>Dal Realismo al Decadentismo: Scenari. La Scapigliatura: cenni.</p> <p>Giosuè Carducci vol. 3 A Vita, opere, pensiero e poetica. Rime Nuove: Pianto antico. Odi barbare: Nevicata.</p> <p>Cenni al Naturalismo francese. Il Verismo vol. 3 A</p>

Giovanni Verga

Vita, opere, pensiero e poetica.

Vita dei campi: Fantasticherie; Rosso Malpelo.

I Malavoglia: Prefazione; Il naufragio della Provvidenza.

Novelle rustiche: La roba.

Mastro-don Gesualdo: La morte solitaria di Mastro-don Gesualdo.

Decadentismo e Simbolismo.

Cenni ai poeti maledetti francesi.

Giovanni Pascoli vol. 3 A

Vita, opere, pensiero e poetica.

Myricae: Novembre; Temporale; X Agosto.

Canti di Castelvecchio: Nebbia; La mia sera.

Gabriele D'Annunzio vol. 3 A

Vita, opere, pensiero e poetica.

Il piacere: Andrea Sperelli.

Canto novo: O falce di luna calante.

Laudi e Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.

Notturmo: cenni.

Guerre e fascismo tra avanguardie e tradizione: Scenari.

Cenni a Futurismo e Crepuscolarismo.

Giuseppe Ungaretti vol. 3 A

Vita, opere, pensiero e poetica.

L'allegria: San Martino del Carso; Veglia; Soldati; Sono una creatura.

Sentimento del tempo: La madre.

Il dolore: Non gridate più.

La narrativa europea del primo Novecento: cenni.

Luigi Pirandello vol. 3 A

Vita, opere, pensiero e poetica.

L'umorismo.

Il fu Mattia Pascal: Mattia Pascal ed Adriano Meis.

Uno, nessuno e centomila: Il dubbio di Vitangelo Moscarda.

Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato.

Sei personaggi in cerca d'autore: trama.

Italo Svevo vol. 3 A

Vita, opere, pensiero e poetica.

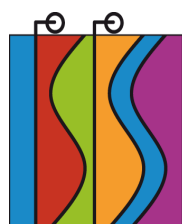
La coscienza di Zeno: La prefazione del dottor S.; Il fumo.

	<p>La poesia tra le due guerre. L'Ermetismo vol. 3 A</p> <p>Salvatore Quasimodo Vita e opere. Ed è subito sera: poesia omonima. Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici. Cenni a Gatto e Luzi.</p> <p>Eugenio Montale vol. 3 A Vita, opere, pensiero e poetica. Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato. Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.</p> <p>Paradiso (struttura). Sommario. Canti I- III- VI Canti XI- XII- XXXIII.</p>
Programma semplificato per obiettivi minimi	La progettazione semplificata per obiettivi minimi concerne gli aspetti fondamentali delle correnti letterarie e degli autori studiati.
Testi adottati	Carlà, Sgroi, Letteratura Incontesto, Palumbo Editore voll. 2 e 3 A; Dante Alighieri- Antologia della Commedia allegata al testo.
Risultati raggiunti <i>(in termini di conoscenze, competenze e capacità)</i>	<p>La classe ha dimostrato, nel corso dell'anno scolastico, di aver raggiunto i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buona conoscenza del periodo storico in cui si inseriscono le varie correnti letterarie prese in esame, con le relative problematiche - Conoscenza dei caratteri salienti dei vari autori/correnti proposti - Affinamento della competenza linguistica, relativamente all'uso di un linguaggio specifico della materia, in maniera più accentuata da parte di un determinato gruppo di discenti. - Acquisizione della capacità di fare collegamenti pluridisciplinari.
Altro	
Insegnamento trasversale di Educazione Civica	<p>Per quanto attiene l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n.92 e s.m.i. e del D.M. n. 35 del 22 giugno 2020 – Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, relativamente alle tematiche generali del trimestre e del pentamestre: "Umanità e Umanesimo. Dignità e diritti umani", "Costituzione: ordinamento della Repubblica" e "Unione Europea ed Organizzazioni internazionali" i contenuti declinati in Lingua e Letteratura Italiana per complessive 4 ore dedicate sono stati i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I diritti umani.

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- Riflessione sull'art. 11 della Costituzione Italiana e lettura di alcuni articoli della seconda parte di essa- Ordinamento della Repubblica.- Libertà, democrazia e solidarietà nella Costituzione Italiana.- L'Unione Europea e le altre Organizzazioni Internazionali: lettura di alcuni articoli della Carta dei diritti fondamentali della U. E. |
|--|--|

LA DOCENTE:

prof.ssa Maria Luisa Potenza



Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore

Paolo Anania DE LUCA

Ministero dell'Istruzione

LICEO ARTISTICO - LICEO ARTISTICO c/o Casa Circondariale

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

"Paolo Anania De Luca"

C.F.: 80006690640

Via Scandone, 66 83100 AVELLINO Tel. +39082537081 Fax +390825780987

E.mail: avis02400v@istruzione.it – PEC: avis02400v@pec.istruzione.it - Web: <http://isissdeluca.edu-it/>

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE e PROGRAMMA SVOLTO

Lingua e Cultura Inglese

Prof.ssa Formicola Patrizia

Classe V C

A.S.2021/22

Classe, sezione e indirizzo	V C- grafica
Disciplina	Lingua e Cultura Inglese
Docente	Formicola Patrizia
Strumenti	Libri di testo, materiale ad hoc strutturato dal docente o reperito in rete (audio, video)
Metodologia	Le ore sono state dedicate soprattutto allo studio delle strutture grammaticali , degli item di letteratura ed alle attività di comprensione del testo, di discussione in lingua degli argomenti trattati di volta in volta e di conversazione, nonché di comprensione all'ascolto

<p>Valutazione e criteri di verifica</p>	<p>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE</p> <p>Le verifiche orali hanno accertato il possesso dei contenuti e delle competenze linguistiche. Le prove scritte si sono basate sullo svolgimento di esercizi di comprensione del testo (Reading/Comprehension) e di varie forme di writing.</p> <p>E' stato concesso l'uso del dizionario bilingue e monolingue.</p> <p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p> <p>Le prove scritte ed orali svolte durante l'anno sono state valutate in decimi.</p> <p>Nelle prove scritte sono stati valutati i seguenti elementi: comprensione del testo; corretta applicazione delle strutture; appropriato uso del lessico.</p>
<p>Recupero</p>	<p>-----</p>
<p>Programma svolto</p>	<p>1. <u>The Victorian Age</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -An age of industry and reform (reform bills, urban slums, social reforms) -The Victorian compromise -The early Victorian novel Charles Dickens (life and early works, themes, settings, characters and plot, style) <u>"Oliver Twist"</u> (mild realism, the story) -The late Victorian novel -the divided self: Robert Louis Stevenson

	<p><u>"The Strange Case Of Dr. Jekyll and Mr. Hyde"</u> (the struggle between good and evil, elements of the crime story, the story)</p> <p>-Aestheticism</p> <p>Oscar Wilde (early life, first works, the final years)</p> <p><u>"The Picture Of Dorian Gray"</u> (the aesthetic doctrine, the mystery story, the novel's message)</p> <p>2. <u>Modernism</u></p> <p>-First generation Modernists:</p> <p>James Joyce (early life in Dublin, self imposed exile, relationship with Dublin)</p> <p><u>"Dubliners"</u> (paralysis, epiphany)</p> <p><u>"Ulysses"</u> (the epic method, stream of consciousness technique, the characters)</p> <p>Virginia Woolf</p> <p><u>Mrs.Dalloway</u></p> <p>-Second generation Modernists</p> <p>George Orwell</p> <p><u>"Nineteen Eighty-Four"</u></p>
Programma semplificato per obiettivi minimi	-----
Testi adottati	<p>textbooks: L&L vol.2 di A. Cattaneo D.De Flavis M.Muzzarelli S.Knipe C. Vallaro C. Signorelli Scuola</p> <p>Complete Invalsi</p> <p>Performer B1/2- Zanichelli Editore</p>

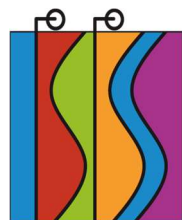
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità)</p>	<p>CONOSCENZE</p> <p>Gli allievi hanno partecipato attivamente al dialogo educativo e dimostrato interesse e coinvolgimento nella disciplina. Un gruppo ha una conoscenza approfondita e rielaborata di tutte le parti del programma; un secondo gruppo ha una conoscenza circostanziata; la rimanente parte, piuttosto esigua, ha una conoscenza piuttosto mnemonica ed, in parte, lacunosa degli argomenti trattati. Il metodo di lavoro si è dimostrato rigoroso.</p> <p>COMPETENZE</p> <p>Alcuni studenti si sono mostrati piuttosto autonomi nell'affrontare problematiche e situazioni utilizzando le conoscenze personali e, pertanto, sono in grado di esprimersi con una certa correttezza grammaticale. Altri sanno utilizzare un linguaggio molto semplice; il rimanente gruppo sa ripetere meccanicamente quanto appreso.</p> <p>CAPACITÀ</p> <p>Alcuni alunni hanno dimostrato adeguate capacità in riferimento alla lingua straniera, altri sanno rielaborare i contenuti, mostrando autonomia nell'uso delle conoscenze acquisite per la comunicazione autentica in lingua straniera; altri ancora, invece, riferiscono i contenuti secondo modelli precostituiti, con alcune incertezze.</p>
<p>Altro</p>	<p>-----</p>
<p>INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Per quanto attiene all'insegnamento trasversale di Educazione Civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e s.m.i. e del D.M. n.35 del 22 giugno 2020, relativamente alla tematica generale</p>

	del trimestre: umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani, i contenuti declinati in Lingua e Cultura Inglese, per complessive 3 ore, sono stati la Dichiarazione di Indipendenza americana; la Dichiarazione Internazionale dei Diritti Umani
--	--

Avellino, 09/05/22

Il docente

Prof.ssa Patrizia Formicola



Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore

Paolo Anania **DE LUCA**

Ministero dell'Istruzione

LICEO ARTISTICO - LICEO ARTISTICO c/o Casa Circondariale

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

“Paolo Anania De Luca”

C.F.: 80006690640

Via Scandone, 66 83100 AVELLINO Tel. +39082537081 Fax +390825780987

E.mail: avis02400v@istruzione.it – PEC: avis02400v@pec.istruzione.it - Web: <http://isissdeluca.edu-it/>

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE e PROGRAMMA SVOLTO

A.S.2021/22

CLASSE 5C - grafica

disciplina: STORIA

docente: PASQUALE LUCIA

Classe, sezione e indirizzo	5C - grafica
Disciplina	STORIA, EDUCAZIONE CIVICA
Docente	prof.ssa PASQUALE LUCIA
Strumenti	Libro di testo; materiale autoprodotta; strumenti multimediali.
Metodologia	Lezione frontale, lezione dialogata, brain storming, cooperative learning, peer tutoring, discussione collettiva di materiali didattici, elaborazione di mappe concettuali, di documenti scritto grafici e di testi multimediali, ricerca individuale e di gruppo, problem solving, cineforum, analisi del testo.
Valutazione e criteri di verifica	Verifiche orali come e concordato in sede di dipartimento e di gruppo; simulazioni del colloquio multidisciplinare.
Recupero	Il recupero si è svolto in itinere.
Programma svolto	<ul style="list-style-type: none">Le radici del Novecento: Belle époque, Società di massa, Età giolittiana, nazionalismo, razzismo e irrazionalismo;

	<ul style="list-style-type: none"> • La prima guerra mondiale; • La Rivoluzione russa; • Il primo dopoguerra; • L'Italia tra le due guerre: il fascismo; • La crisi del 1929; • Il nazismo e la crisi delle relazioni internazionali; • La seconda guerra mondiale; • Il dopoguerra; • Le origini della guerra fredda.
Programma semplificato Per obiettivi minimi	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli avvenimenti storici principali, le caratteristiche fondamentali e le periodizzazioni relative al programma dell'anno scolastico in corso. • Conoscere il linguaggio specifico e le categorie storiche fondamentali del '900 (economia industriale, società di massa e di consumo, politica e democrazia, ideologia e cultura) oltre ai concetti e alle categorie fondamentali della storiografia. <p>Capacità / Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere, analizzare e confrontare fonti anche di ambito non strettamente storico. • Potenziare la capacità di riconoscere, valutare e confrontare i brani storiografici riconoscendone diversi modelli interpretativi. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare in modo sufficientemente autonomo i fatti significativi che hanno costruito la memoria storica degli Stati nazionali europei individuando gli elementi fondamentali che influenzano la formazione della coscienza collettiva.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper cogliere in prospettiva storica il presente come mediazione tra passato e futuro.
Testi adottati	“ERODOTO MAGAZINE - Il Novecento e l’inizio del XXI secolo”- Vol. 3;
Risultati raggiunti <i>(in termini di conoscenze, competenze e abilità)</i>	La classe nel complesso ha raggiunto dei buoni risultati in termini di conoscenze, competenze e abilità. Gli studenti si sono distinti per la curiosità, la rielaborazione critica dei contenuti e la costanza nello studio.
Altro	//
INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA	EDUCAZIONE CIVICA <ul style="list-style-type: none"> ● Il concetto di razza e il suo superamento; ● I partiti, le leggi e il diritto al lavoro; ● Epoca fascista e ruolo della donna: “Una giornata particolare” di Ettore Scola; ● La costituzione italiana: contesto storico e principi fondanti.

LA DOCENTE

Prof.ssa Lucia Pasquale



Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore
Paolo Anania DE LUCA

Ministero dell'Istruzione

LICEO ARTISTICO - LICEO ARTISTICO c/o Casa Circondariale

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

"Paolo Anania De Luca"

C.F.: 80006690640

Via Scandone, 66 83100 AVELLINO Tel. +39082537081 Fax +390825780987

E.mail: avis02400v@istruzione.it – PEC: avis02400v@pec.istruzione.it - Web: <http://isissdeluca.edu-it/>

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE e PROGRAMMA SVOLTO **CLASSE 5ª SEZIONE C INDIRIZZO GRAFICA - LICEO ARTISTICO**

FILOSOFIA

A.S.2021/22

Classe, sezione e indirizzo	5ª C indirizzo Grafica
Disciplina	Filosofia
Docente	Carmela Covino
Strumenti	Film, musica e materiale multimediale. Google Suite for education e tutte le Apps utilizzate con l'account @isissdeluca.edu.it : <u>Gmail</u> – servizio email <u>Drive</u> – la “nuvola” di Google: per creare, condividere, conservare e organizzare file in uno spazio online <u>Documenti</u> – per creare, aprire, modificare, salvare documenti di testo (tipo Word) online <u>Fogli</u> – per creare, aprire, modificare, salvare fogli di lavoro (tipo Excel) online <u>Presentazioni</u> – per creare, aprire, modificare, salvare presentazioni (tipo Powerpoint) online <u>Moduli</u> – per creare online moduli da compilare, sondaggi e questionari
Metodologia	Attività didattica: approccio induttivo; approccio deduttivo; problem solving; feedback; lezione partecipata; cooperative learning. Gestione del gruppo classe: lezione frontale; lezione multimediale

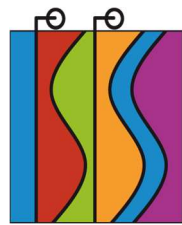
Criteri di verifica e valutazione	<p>La valutazione finale è scaturita da un giusto equilibrio tra valutazione sommativa, mirante a misurare compiti e prestazioni (conoscenze disciplinari), e valutazione formativa, finalizzata all'osservazione dinamica di strategie e processi in vista del raggiungimento delle competenze esplicitate in fase di piano di lavoro di inizio anno. Per la corrispondenza tra voto numerico e giudizio si è fatto riferimento ai criteri indicati nel PTOF.</p> <p>Criteri di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esposizioni orali e scritte; - analisi del testo; <p>Ulteriori criteri utilizzati per la valutazione finale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - interesse e partecipazione dimostrati durante l'attività in classe; - progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale; - impegno nel lavoro assegnato a casa; - interesse, collaborazione, costanza - puntualità di esecuzione e consegna
Recupero	Non si è reso necessario svolgere alcuna attività di recupero.
Programma svolto	<ul style="list-style-type: none"> - La riflessione filosofica: l'utilità dell'inutile - Il romanticismo e l'invenzione della creatività - L'idealismo tedesco <p>Fichte e Shelling</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hegel <p>La sensibilità romantica: individuo e popolo. Per una introduzione ad Hegel. La bellezza secondo Holderlin, la lettera che chiude il primo libro dell'Iperione. La fenomenologia dello Spirito: struttura dell'opera Le figure dell'autocoscienza. Assoluto, movimento dialettico, razionalità. Legge e giustizia: Hegel lettore dell'Antigone. La disobbedienza e la giustizia. La filosofia dello Spirito. Lo spirito oggettivo. Il diritto, la moralità. L'eticità: la famiglia. Lo Stato. Lo spirito assoluto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kierkegaard <p>La filosofia come descrizione delle alternative dell'esistenza umana. AUT- AUT. Le contraddizioni della vita estetica. Le contraddizioni della vita etica. La critica ad Hegel: l'esistenza non è riducibile al concetto. Possibilità dell'impossibile: la fede di Abramo. Angoscia e disperazione: la vertigine della libertà.</p>

	<p>- Schopenhauer Kant, Platone e il buddismo. La rivelazione del dolore. La liberazione dal dolore. La noluntas.</p> <p>- Marx Il denaro come equivalente universale. Stato e società civile, cittadino e uomo privato. Borghesi e Proletari. Il socialismo scientifico. Economia: struttura e sovrastruttura. Il capovolgimento di Hegel. Il valore lavoro, il plusvalore e le crisi di sovrapproduzione. Comunità politica e comunità umana. Rivoluzione e diritto: io non sono un politico, ma un comunista.</p> <p>- Nietzsche Introduzione a Nietzsche: come si filosofa con il martello. Apollineo e dionisiaco. Il problema Socrate. La 'ragione nella filosofia'. L'ultimo uomo e l'Oltreuomo. Deserto e conformismo: il destino della ragione.</p> <p>- Freud e la psicanalisi Introduzione a Freud. L'inconscio: Es, Io, Super Io. Lo spazio del proibito nella società civile: sessualità e aggressività L'uomo e la specie. Nevrosi e isterismo. Il complesso di Edipo.</p> <p>- Hannah Arendt e la banalità del male Il processo ad Eichmann e lo scandalo del libro. Lo spazio pubblico: il problema nazionale e i diritti umani. Le origini del totalitarismo.</p> <p>Jonas e l'etica ambientale Ecologia e responsabilità</p> <p>Heidegger e la radice tecnica Cura e mondo</p> <p>Esistenzialismo letterario: Sartre e Camus</p>
<p>Programma semplificato per obiettivi minimi</p>	<p>Si è tentato di interrogarsi sul significato della riflessione filosofica come modalità specifica e, un tempo, fondamentale della ragione umana; ascoltare l'origine di quella ragione speciale che ha accompagnato e deciso il cammino della scienza moderna; comprendere lo sviluppo storico del pensiero occidentale, analizzando temi ed autori rispetto al contesto – la storia della filosofia – e rispetto agli aspetti argomentativi e razionali.</p> <p>Nello specifico: Fichte -Shelling- Hegel – Schopenhauer- Kierkegaard - Marx – Nietzsche – Freud – Hanna Arendt – Jonas- Heidegger- Esistenzialismo letterario</p>

Testi adottati	Veca-Picinali-Catalano-Marzocchi, <i>Il pensiero e la meraviglia</i> , Zanichelli, Bologna, 2020 ISBN: 9788808228871 – Prezzo: 36 euro
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità)	Decodificazione dei termini del linguaggio filosofico. Lettura e comprensione delle linee fondamentali del manuale adottato e dei testi integrativi (brani antologici o classici). Capacità di confrontare testi provenienti da ambiti culturali diversi. Esporre in forma logica e coerente le linee essenziali di una riflessione filosofica, utilizzando il lessico specifico. Capacità di individuare analogie e differenze fra le diverse teorie studiate Promozione della curiosità e del gusto per la ricerca personale. Costruzione della capacità di sviluppare razionalmente e coerentemente il proprio punto di vista. Educazione al confronto del proprio punto di vista con tesi diverse, alla comprensione ed alla discussione di una pluralità di prospettive. Acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali. Accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco, che porta anche a vivere la scuola come occasione di crescita personale e di educazione alla responsabilità.
Insegnamento trasversale di Educazione civica	Per quanto attiene all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e s.m.i. e del D.M. n. 35 del 22 giugno 2020 – Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, relativamente alla tematica generale del trimestre: i contenuti declinati in Filosofia, per complessive N. 2 ore dedicate, sono stati i seguenti: <ul style="list-style-type: none"> - Hanna Arendt sul processo Eichmann: i diritti civili possono precedere i diritti umani? - Confronto tra la Dichiarazione dei diritti dell'uomo (1948) e lo Statuto delle Nazioni Unite. La critica di Chomsky.

IL/LA DOCENTE





Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore
Paolo Anania DE LUCA

Ministero dell'Istruzione

LICEO ARTISTICO - LICEO ARTISTICO c/o Casa Circondariale

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

"Paolo Anania De Luca"

C.F.: 80006690640

Via Scandone, 66 83100 AVELLINO Tel. +39082537081 Fax +390825780987

E.mail: avis02400v@istruzione.it – PEC: avis02400v@pec.istruzione.it - Web: <http://isissdeluca.edu-it/>

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE e PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE 5^a SEZIONE C INDIRIZZO GRAFICA - LICEO ARTISTICO

MATEMATICA – EDUCAZIONE CIVICA

A.S.2021/22

Classe, sezione e indirizzo	5 ^a C indirizzo Grafica
Disciplina	MATEMATICA
Docente	Rocco De Maio
Strumenti	Libri di Testo, Internet, Piattaforma G-Suite per lezioni in modalita' mista, registro elettronico Argo.
Metodologia	<ol style="list-style-type: none">1) Lezioni Frontali2) Lezione Dialogata3) Discussione Dialogata dei materiali Didattici <p>Le esercitazioni sono state eseguite secondo le seguenti modalita':</p> <ol style="list-style-type: none">1) Correzione dei compiti a casa2) Domande ed esercizi sugli argomenti spiegati per dare loro la possibilita' di acquisire un metodo chiaro e preciso e di abituarli a procedere da soli in ogni prova fornita dal professore.3) Correzione degli errori che emergono dalle verifiche.
Criteri di verifica e valutazione	LA VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE IN PRESENZA, HA TENUTO CONTO DEI CRITERI INDIVIDUATI NEL PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA. ESSA E' STATA CONTINUA ED E' STATA RIPORTATA SUL REGISTRO ELETTRONICO AL FINE DI GARANTIRE UN'INFORMAZIONE VELOCE, AL FINE DI GARANTIRE UNA MAGGIORE CHIAREZZA SULL'ANDAMENTO DIDATTICO DEL SINGOLO

	<p>ALUNNO. ESSA HA TENUTO CONTO DELLA QUALITÀ DEI PROCESSI ATTIVATI, DELLA POTENZIALITÀ AD APPRENDERE, A LAVORARE IN GRUPPO, DELL'AUTONOMIA, DELLA RESPONSABILITÀ PERSONALE E SOCIALE, DEL PROCESSO DI AUTOVALUTAZIONE E DELLA MATRICE COGNITIVA DELL'ALUNNO. LA VALUTAZIONE FINALE È SCATURITA DA UN GIUSTO EQUILIBRIO TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA, MIRANTE A MISURARE COMPITI E PRESTAZIONI, E VALUTAZIONE FORMATIVA, FINALIZZATA ALL'OSSERVAZIONE DINAMICA DI STRATEGIE E PROCESSI IN VISTA DEL RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE QUI ESPlicitATE E DI QUELLE DI CITTADINANZA. PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTO NUMERICO E GIUDIZIO, SI È FATTO RIFERIMENTO AI CRITERI INDICATI NEL PTOF. I CRITERI DI VERIFICA SONO STATI:</p> <p>□ VERIFICHE ORALI</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ VERIFICHE SCRITTE CONSEGNATE DALL'ALUNNO IN CLASSE ▪ PUNTUALITÀ DI ESECUZIONE DEL LAVORO OGNI VOLTA ASSEGNATO DA PARTE DELL'ALUNNO ▪ INTERESSE E PARTECIPAZIONE COLLETTIVA ALLE SPIEGAZIONI DELL'ARGOMENTO.
Recupero	Non si è reso necessario svolgere alcuna attività di recupero.
Programma svolto	<p>1) FUNZIONI, SUCCESSIONI E LORO PROPRIETÀ'</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Funzioni reali di variabile reale 2) Dominio di una Funzione 3) Proprietà di Funzioni 4) Funzione inversa 5) Successioni numeriche 6) Progressioni aritmetiche 7) Progressioni geometriche <p>2) LIMITI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Insieme dei numeri Reali 2) Limite di una funzione reale di variabile reale quando la x tende ad un valore finito e la y tende ad un valore finito.
Programma semplificato per obiettivi minimi	<p>Conoscenze: 1) Conoscere il concetto di Funzione. 2) Conoscere il concetto di Dominio di una funzione 3) Conoscere il concetto di funzione Iniettiva, Suriettiva, Biunivoca. 4) Conoscere il concetto di Successione e progressione aritmetica e Geometrica 5) Conoscere il concetto di limite.</p> <p>Competenze: Saper fare un esercizio sulle funzioni e rappresentarlo graficamente. Saper dare una definizione precisa di Dominio e Codominio di una funzione e applicarlo negli esercizi. Saper il concetto di successione e progressione aritmetica e geometrica per applicarlo negli esercizi. Saper il concetto di limite per applicarlo negli esercizi con la relativa definizione.</p>

	<p>Abilità: Aver acquisito un pensiero scientifico chiaro e preciso su questi argomenti e saper applicare le conoscenze acquisite in tutti gli esercizi relativi agli argomenti citati in precedenza.</p>
Testi adottati	<p>LIBRI DI TESTO: MATEMATICA.AZZURRO 5 SECONDA EDIZIONE AUTORI: MASSIMO BERGAMINI GRAZIELLA BAROZZI ANNA TRIFONE</p>
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità)</p>	<p>CONOSCENZE:</p> <p><input type="checkbox"/> CONOSCENZA DEI CONTENUTI FACENTI PARTE DEL PROGRAMMA SVOLTO.</p> <p>COMPETENZE:</p> <p><input type="checkbox"/> ANALIZZARE IN MANIERA CORRETTA LA DEFINIZIONE DI FUNZIONE.</p> <p><input type="checkbox"/> APPLICARE CORRETTAMENTE IL CONCETTO DI FUNZIONE INIETTIVA.</p> <p><input type="checkbox"/> APPLICARE CORRETTAMENTE IL CONCETTO DI FUNZIONE SURIETTIVA</p> <p><input type="checkbox"/> APPLICARE CORRETTAMENTE IL CONCETTO DI FUNZIONE BIUNIVOCA.</p> <p><input type="checkbox"/> APPLICARE CORRETTAMENTE IL CONCETTO DI DOMINIO DI UNA FUNZIONE</p> <p><input type="checkbox"/> APPLICARE CORRETTAMENTE LA DEFINIZIONE DI SUCCESSIONE, PROGRESSIONE ARITMETICA E GEOMETRICA.</p> <p><input type="checkbox"/> APPLICARE CORRETTAMENTE LA DEFINIZIONE DI LIMITE</p> <p>ABILITA':</p> <p><input type="checkbox"/> INDIVIDUARE LE PRINCIPALI PROPRIETA' DI UNA FUNZIONE.</p> <p><input type="checkbox"/> SAPER CALCOLARE IL DOMINIO E CODOMINIO DI UNA FUNZIONE</p> <p>SAPER DIFFERENZIARE UNA FUNZIONE INIETTIVA DA UNA SURIETTIVA E BIUNIVOCA</p> <p>SAPER CALCOLARE IL CONCETTO DI LIMITE DI UNA FUNZIONE</p>
Insegnamento trasversale di Educazione civica	<p>PER QUANTO ATTIENE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA, AI SENSI DELL'ARTICOLO 3 DELLA LEGGE 20 AGOSTO 2019 , N.92 E S.M.I. E DEL D.M. N. 35 DEL 22GIUGNO 2020- LINEE GUIDA PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA, RELATIVAMENTE ALLA TEMATICA GENERALE DEL PENTAMESTRE: TRATTA DEGLI ESSERI UMANI</p>

	LE ORE SVOLTE DI EDUCAZIONE CIVICA SONO STATE: 4 2 DI MATEMATICA 2 DI FISICA
--	---

IL DOCENTE

ROCCO DE MAIO



Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore
Paolo Anania DE LUCA

Ministero dell'Istruzione

LICEO ARTISTICO - LICEO ARTISTICO c/o Casa Circondariale

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

"Paolo Anania De Luca"

C.F.: 80006690640

Via Scandone, 66 83100 AVELLINO Tel. +39082537081 Fax +390825780987

E.mail: avis02400v@istruzione.it – PEC: avis02400v@pec.istruzione.it - Web: <http://isisdeluca.edu-it/>

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE e PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE 5ª SEZIONE C INDIRIZZO GRAFICA - LICEO ARTISTICO

FISICA – EDUCAZIONE CIVICA

A.S.2021/22

Classe, sezione e indirizzo	5ª C indirizzo Grafica
Disciplina	FISICA
Docente	ROCCO DE MAIO
Strumenti	LIBRI DI TESTO, INTERNET, PIATTAFORMA G-SUITE PER LEZIONI IN MODALITA' MISTA, REGISTRO ELETTRONICO ARGO
Metodologia	<ol style="list-style-type: none">1) Lezioni Frontali2) Lezione Dialogata3) Discussione Dialogata dei materiali Didattici <p>Le esercitazioni sono state eseguite secondo le seguenti modalità:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Correzione dei compiti a casa2) Domande ed esercizi sugli argomenti spiegati per dare loro la possibilità di acquisire un metodo chiaro e preciso e di abituarli a procedere da soli in ogni prova fornita dal professore.3) Correzione degli errori che emergono dalle verifiche.
Criteri di verifica e valutazione	LA VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE IN PRESENZA, HA TENUTO CONTO DEI CRITERI INDIVIDUATI NEL PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA. ESSA E' STATA CONTINUA ED E' STATA RIPORTATA SUL REGISTRO ELETTRONICO AL FINE DI GARANTIRE UN'INFORMAZIONE VELOCE, AL FINE DI GARANTIRE UNA MAGGIORE CHIAREZZA SULL'ANDAMENTO DIDATTICO DEL SINGOLO ALUNNO. ESSA HA TENUTO CONTO DELLA

	<p>QUALITA' DEI PROCESSI ATTIVATI ,DELLA POTENZIALITA' AD APPRENDERE,A LAVORARE IN GRUPPO,DELL'AUTONOMIA, DELLA RESPONSABILITA' PERSONALE E SOCIALE, DEL PROCESSO DI AUTOVALUTAZIONE E DELLA MATRICE COGNITIVA DELL'ALUNNO. LA VALUTAZIONE FINALE E' SCATURITA DA UN GIUSTO EQUILIBRIO TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA , MIRANTE A MISURARE COMPITI E PRESTAZIONI , E VALUTAZIONE FORMATIVA , FINALIZZATA ALL'OSSERVAZIONE DINAMICA DI STRATEGIE E PROCESSI IN VISTA DEL RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE QUI ESPLICITE E DI QUELLE DI CITTADINANZA. PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTO NUMERICO E GIUDIZIO , SI E' FATTO RIFERIMENTO AI CRITERI INDICATI NEL PTOF. I CRITERI DI VERIFICA SONO STATI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • VERIFICHE ORALI <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> VERIFICHE SCRITTE CONSEGNATE DALL'ALUNNO IN CLASSE <input type="checkbox"/> PUNTUALITA' DI ESECUZIONE DEL LAVORO OGNI VOLTA ASSEGNATO DA PARTE DELL'ALUNNO <input type="checkbox"/> INTERESSE E PARTECIPAZIONE COLLETTIVA ALLE SPIEGAZIONI DELL'ARGOMENTO.
Recupero	Non si è reso necessario svolgere alcuna attività di recupero.
Programma svolto	<p>LE CARICHE ELETTRICHE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) FENOMENI ELETTRICI E CARICHE MICROSCOPICHE 2) PROPRIETA' ELETTRICHE 3) PROTONI ED ELETTRONI 4) L'UNITA' DI MISURA DELLA CARICA ELETTRICA <p>L'ELETTRIZZAZIONE PER STROFINIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ESEMPI DI ELETTRIZZAZIONE PER STROFINIO 2) L'ELETTRICITA' FRA LABORATORI E SALOTTI <p>L'ELETTRIZZAZIONE PER CONTATTO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ISOLANTI E CONDUTTORI <p>L'ELETTRIZZAZIONE PER INDUZIONE ELETTROSTATICA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) INDUZIONE ELETTROSTATICA DI UN CONDUTTORE <p>LEGGE DI COULOMB</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) LA COSTANTE DIELETTERICA DEL VUOTO 2) LA COSTANTE DIELETTRICA DI UN MEZZO MATERIALE 3) PRINCIPIO DI SOVRAPPOSIZIONE 4) ANALOGIA CON L'INTERAZIONE GRAVITAZIONALE <p>CAMPO ELETTRICO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) IL VETTORE CAMPO ELETTRICO 2) LE LINEE DI FORZA <p>CAMPO ELETTRICO GENERATO DA CARICHE PUNTIFORMI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) LE LINEE DI FORZA DEL CAMPO ELETTRICO 2) CAMPO ELETTRICO DI DUE CARICHE PUNTIFORMI <p>L'ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) LA FORZA ELETTRICA E' CONSERVATIVA

	<p>POTENZIALE ELETTRICO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) POTENZIALE DI UNA CARICA PUNTIFORME 2) LAVORO E DIFFERENZA DI POTENZIALE 3) SUPERFICI EQUIPOTENZIALI 4) RELAZIONE FRA CAMPO E POTENZIALE <p>IL FLUSSO DEL VETTORE CAMPO ELETTRICO ATTRAVERSO UNA SUPERFICIE.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) DESCRIZIONE MATEMATICA 2) IL TEOREMA DI GAUSS PER IL CAMPO ELETTRICO <p>L'ELETTROSTATICA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) L'EQUILIBRIO ELETTROSTATICO <p>CONDUTTORI IN EQUILIBRIO ELETTROSTATICO CAMPO ELETTRICO IN UN CONDUTTORE POTENZIALE ELETTRICO IN UN CONDUTTORE LA DENSITA' SUPERFICIALE DI CARICA</p> <p>CAMPO GENERATO DA UN CONDUTTORE IN EQUILIBRIO ELETTROSTATICO CONDUTTORE PIANO CONDUTTORE SFERICO POTENZIALE DI UN CONDUTTORE SFERICO EQUILIBRIO ELETTROSTATICO FRA CONDUTTORI SFERICI</p> <p>LA CAPACITA' ELETTRICA LA BOTTIGLIA DI LEIDA</p>
Programma semplificato per obiettivi minimi	<p>Conoscenze: 1) CONOSCERE IL CONCETTO DI CAMPO ELETTRICO 2) CONOSCERE IL CONCETTO DI FLUSSO ELETTRICO E DI POTENZIALE ELETTRICO 3) CONOSCERE IL CONCETTO DI LAVORO E LINEE DI FORZA 4) CONOSCERE IL CONCETTO DI CONDUTTORE E ISOLANTE 5) CONOSCERE IL CONCETTO DI CONDUTTORE IN CONDIZIONE ELETTROSTATICA</p> <p>Competenze: SAPER APPLICARE IL CONCETTO DI CAMPO ELETTRICO NEGLI ESERCIZI SAPER APPLICARE IL CONCETTO DI FLUSSO ELETTRICO NEGLI ESERCIZI SAPER APPLICARE DI LAVORO E LINEE DI FORZA NEGLI ESERCIZI SAPER APPLICARE IL CONCETTO DI CONDUTTORE IN CONDIZIONE ELETTROSTATICA NEGLI ESERCIZI</p> <p>Abilità: Aver acquisito un pensiero scientifico chiaro e preciso su questi argomenti e saper applicare le conoscenze acquisite in tutti gli esercizi relativi agli argomenti citati in precedenza.</p>
Testi adottati	<p>LIBRI DI TESTO: LA FISICA INTORNO A NOI AUTORE: ROMENI CASA EDITRICE : ZANICHELLI</p>

Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità)	<p>CONOSCENZA DEI CONTENUTI FACENTI PARTE DEL PROGRAMMA SVOLTO</p> <p>COMPETENZE:</p> <p>ANALIZZARE IN MANIERA CORRETTA LA DEFINIZIONE DI CAMPO ELETTRICO, LEGGE DI COULOMB, POTENZIALE ELETTRICO E FLUSSO ELETTRICO.</p> <p>ANALIZZARE CORRETTAMENTE LA DEFINIZIONE DI ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E DI POTENZAILE ELETTRICO</p> <p>ANALIZZARE CORRETTAMENTE LA DEFINIZIONE DI CONDUTTORE IN CONDIZIONI ELETTROSTATICHE E ANALIZZARE CORRETTAMENTE LA DEFINIZIONE DI CAMPO ELETTRICO IN UN CONDUTTORE SFERICO E POTENZIALE ELETTRICO IN UN CONDUTTORE SFERICO.</p> <p>ANALIZZARE CORRETTAMENTE LA DEFINIZIONE DI LINEE DI FORZE.</p> <p>ABILITA': INDIVIDUARE IL LEGAME FRA CAMPO ELETTRICO E LINEE DI FORZA.</p> <p>INDIVIDUARE IL LEGAME FRA CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE ELETTRICO IN UN CONDUTTORE .</p> <p>INDIVIDUARE IL LEGAME FRA ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E LAVORO FATTO DA UNA FORZA ELETTRICA.</p> <p>INDIVIDUARE IL LEGAME FRA FLUSSO ELETTRICO E TEOREMA DI GAUSS.</p> <p>INDIVIDUARE IL LEGAME FRA FLUSSO ELETTRICO E CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE ELETTRICO IN UN CONDUTTORE SFERICO.</p>
Insegnamento trasversale di Educazione civica	<p>PER QUANTO ATTIENE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA, AI SENSI DELL'ARTICOLO 3 DELLA LEGGE 20 AGOSTO 2019 , N.92 E S.M.I. E DEL D.M. N. 35 DEL 22GIUGNO 2020- LINEE GUIDA PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA, RELATIVAMENTE ALLA TEMATICA GENERALE DEL PENTAMESTRE: TRATTA DEGLI ESSERI UMANI</p> <p>LE ORE SVOLTE DI EDUCAZIONE CIVICA SONO</p> <p>STATE: 4</p> <p>2 DI MATEMATICA</p> <p>2 DI FISICA</p>

IL DOCENTE

ROCCO DE MAIO



Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore
Paolo Anania DE LUCA

Ministero dell'Istruzione

LICEO ARTISTICO - LICEO ARTISTICO c/o Casa Circondariale

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

"Paolo Anania De Luca"

C.F.: 80006690640

Via Scandone, 66 83100 AVELLINO Tel. +39082537081 Fax +390825780987

E.mail: avis02400v@istruzione.it – PEC: avis02400v@pec.istruzione.it - Web: <http://isisdeluca.edu-it/>

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE e PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE 5^a SEZIONE C INDIRIZZO GRAFICA - LICEO ARTISTICO

STORIA DELL'ARTE – EDUCAZIONE CIVICA

A.S.2021/22

Classe, sezione e indirizzo	5 ^a C indirizzo Grafica
Disciplina	STORIA DELL'ARTE – EDUCAZIONE CIVICA
Docente	ANNAMARIA CAFAZZO
Strumenti	Lezione frontale,attività laboratoriale,lavoro per gruppi di livelloe/o per stili di apprendimento,libro di testo,schemi di sintesi,laboratorio di lettura,carte tematiche e/o storiche,mezzi audiovisivi;LIM;internet,iniziative didattiche coerenti con l'indirizzodi studio.
Metodologia	Lezione frontale,lezione dialogata,brain storming,cooperative learning, peertutoring,discussione collettiva di materiali didattici,elaborazione di mappe concettuali,di documenti scrittografici e di testi multimediali, problem solving,ricerca individuale e di gruppo.
Criteri di verifica e valutazione	La valutazione finale scaturisce da un giusto equilibrio tra valutazione sommativa,mirante a misurare compiti e prestazioni(conoscenze disciplinari) e valutazione formativa,finalizzata all'osservazione dinamica di strategie e processi in vista del raggiungimento delle competenze esplicate e dell'approfondimento di quelle di cittadinanza.Per la corrispondenza tra voto numerico e giudizio vedi criteri indicate dal PTOF.
Recupero	Non si è reso necessario svolgere alcuna attività di recupero.
Programma svolto	U.A.1-IL POST IMPRESSIONISMO E LE AVANGUARDIE STORICHE IL POST IMPRESSIONISMO Il Neoimpressionismo(G.Seurat),P.Cezanne,P.Gauguin,V.Van Gogh,J.Ensor,E.Munch. L'ART NOUVEAU W. Morris e l'Arts and Crafts,G.Klimt,Antoni Gaudì. L'ESPRESSIONISMO

	<p>I FAUVES(H.Matisse),DIE BRUKE(E.L.Kirchner) IL CUBISMO P.Picasso,G.Braque IL FUTURISMO G.Balla,U.Boccioni,A.Sant'Elia U.A.2-L'ARTE FRA LE DUE GUERRE L'AVANGUARDIA RUSSA Caratteri generali IL COSTRUTTIVISMO(Tatlin) DER BLAUE REITER W.Kandinskij.P.Klee NEOPLASTICISMO_DE STIJL DADAISMO M.Duchamp,K. Switters SURREALISMO S.Dali,R.Magritte,M.Ernst METAFISICA G.De Chirico U.A.3 DAL DOPOGUERRA AGLI INIZI DEL DUEMILA W.Gropius e la Bauhaus ARCHITETTURA RAZIONALE E ORGANICA Le Corbusier,F.Ll.Wright TENDENZE DELL'ARTE CONTEMPORANEA, RICICLO E TEMA AMBIENTALE Il Corso si è avvalso del contributo della Docente di apprendimento integrato in lingua Inglese prof.Rita Maria Fantini con lo sviluppo di argomenti presi dal Programma curriculare.</p>
Programma semplificato per obiettivi minimi	<p>Saper distinguere la stagione impressionista nel contesto diacronico Saper riconoscere il ruolo degli –ismi nella loro valenza innovativa Orientarsi nel campo delle manifestazioni artistiche dell'Arte Contemporanea</p>
Testi adottati	<p>DAL NEOCLASSICISMO ALL'ARTE CONTEMPORANEA, Giunti Art Dossier, Vol 3</p>
Insegnamento trasversale di Educazione civica	<p>UMANITA' E UMANESIMO UNIONE EUROPEA ED ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI L'UNESCO ed l'intervento sui templi di Abu Simbel in Egitto DAVIDE SASSOLI e la democrazia a partire dalla "GUERNICA" di Picasso Elaborazioni scritto-grafiche in prodotti multimediali.</p>

LA DOCENTE

Annamaria Cafazzo



Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore
Paolo Anania DE LUCA

Ministero dell'Istruzione

LICEO ARTISTICO - LICEO ARTISTICO c/o Casa Circondariale

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

"Paolo Anania De Luca"

C.F.: 80006690640

Via Scandone, 66 83100 AVELLINO Tel. +39082537081 Fax +390825780987

E.mail: avis02400v@istruzione.it – PEC: avis02400v@pec.istruzione.it - Web: <http://isisdeluca.edu-it/>

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE e PROGRAMMA SVOLTO **CLASSE 5^a SEZIONE C INDIRIZZO GRAFICA - LICEO ARTISTICO**

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

A.S.2021/22

Classe, sezione e indirizzo	5 ^a C - indirizzo Grafica
Disciplina	Scienze Motorie e Sportive
Docente	Scognamiglio Anna Teresa
Strumenti	Materiali video, libri di testo, riviste, articoli di quotidiani, discussioni partecipate, schede operative, appunti del docente, LIM, piattaforma G-Suite for Education, registro elettronico del portale Argo. Spazi e/o strutture sportive.
Metodologia	Nell' affrontare ogni argomento si ricercherà un metodo di apprendimento quanto più " intelligente" e "significativo" possibile, con immagine mentale del gesto da eseguire e per nulla addestrativo; un metodo che sfrutti al meglio, quindi, l'azione ideativa degli allievi, nonché le loro potenzialità, senza annullarne la spontaneità e la creatività. La maggior parte dell'attività sarà impostata sull'alternarsi di tre metodi induttivi: risoluzione di problemi, scoperta guidata e libera esplorazione, che metteranno gli allievi di fronte a situazioni nuove o combinate. La lezione interattiva sarà privilegiata rispetto a quella frontale. Brainstorming. Cooperative learning.
Criteri di verifica e valutazione	La valutazione finale è scaturita da un giusto equilibrio tra valutazione sommativa, mirante a misurare compiti e prestazioni (conoscenze disciplinari), e valutazione formativa, finalizzata all'osservazione dinamica di strategie e processi in vista del raggiungimento delle competenze esplicitate in fase di piano di lavoro di inizio anno. Per la corrispondenza tra voto numerico e giudizio si è fatto riferimento ai criteri indicati nel PTOF.

	<p><u>Criteri di verifica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionari di verifica; - Esposizioni orali e scritte; - Elaborazioni di schede scritto-grafiche e di documenti multimediali; - Test a risposta multipla; - Appunti, sunto e mappe concettuali <p><u>Ulteriori criteri utilizzati per la valutazione finale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La valutazione sarà desunta dalla costante osservazione del “modus vivendi” il movimento da parte di ciascun alunno; - Interesse e partecipazione dimostrati durante l’attività in classe e partecipazione alle attività didattiche a distanza; - Progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale; - Impegno nel lavoro assegnato a casa; - Interesse, collaborazione, costanza; - Puntualità di esecuzione e consegna;
Recupero	Non si è reso necessario svolgere alcuna attività di recupero.
Programma svolto	<ul style="list-style-type: none"> - La terminologia in scienze motorie: le parti del corpo e posizione anatomica. Le porzioni corporee. - Assi anatomici e piani di riferimento del corpo umano. Le posizioni e i movimenti fondamentali. - Capacità motorie. Capacità coordinative. Capacità condizionali. - Educazione stradale: segnaletica stradale. Norme di comportamento dei pedoni, sulle due ruote e come passeggeri in auto. - Sport, educazione fisica e rispetto delle regole: la cultura dell’impegno, l’incontro con gli altri, la gioia di arrivare primi ma anche di arrivare ultimi. - La funzione dello sport contro comportamenti indisciplinati: Fair play. - Adattamento e condizionamento dell’organismo all’allenamento sportivo. - Educazione alla salute: importanza del movimento (paramorfismi e dimorfismi), le fasi dell’accrescimento corporeo, effetti benefici dell’attività motoria. Piramide Motoria. - Il doping: danni ed effetti collaterali pericolosi delle sostanze dopanti. - Il gioco di squadra della pallavolo: regole di gioco, i fondamentali individuali e i fondamentali di squadra. - Gli sport d’acqua: il nuoto e i suoi vari stili. - L’evoluzione dello sport nei secoli. - Visione del film :” Race, il colore della vittoria” il campione olimpionico afroamericano. - Le regole di gioco degli scacchi e della dama: mini tornei eseguiti dagli alunni in classe - Utilizzo della piattaforma di apprendimento basata sul gioco interattivo “Kahoot” per l’esecuzione di quiz a scelta multipla a scopo educativo.
Programma semplificato per obiettivi minimi	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscenze: Stabilire corretti rapporti interpersonali. Migliorare il lavoro di gruppo e le capacità coordinative e condizionali. Conoscenza specifica di tecniche ,tattiche e regolamenti sportivi. -Competenze: Comprendere la logica del gioco. Applicare semplici strategie privilegiando la componente educativa. Sviluppare lo spirito di collaborazione. Adottare stili di vita responsabili. Usare in modo pertinente le tecnologie digitali. -Abilità: Impegnarsi a collaborare all’ interno di un gruppo facendo emergere le proprie potenzialità. Praticare uno sport di squadra applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche.

Testi adottati	“ Energia pura” - AUTORE: A. Rampa- M.C. Salvetti EDITORE: Juvenilia scuola.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità)	Conoscenze: insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative al piano di lavoro e di studio, che è stato trasmesso alla classe attraverso lezioni frontali, visione di materiale audiovisivo e l' esecuzione diretta degli elaborati progettuali. Abilità: cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo), pratiche (uso di metodi, materiali, strumenti), capacità di applicare conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi. Competenze: alfabetica funzionale; tecnologiche; digitali; personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; in materia di cittadinanza; in materia di consapevolezza ed espressione culturale.
Insegnamento trasversale di Educazione civica	Per quanto attiene all'insegnamento trasversale dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e s.m.i. e del D.M. n. 35 del 22 giugno 2020 – Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, relativamente alla tematica generale del trimestre: “ Dignità e diritti umani” i contenuti disciplinati in Scienze motorie e sportive, per complessive n. 2 ore dedicate, sono stati i seguenti: a) I comportamenti corretti nella vita e nello sport: Fair play. b) Educazione alla salute: importanza e benefici del movimento (piramide motoria), danni da fumo, alcool e droghe, doping.

LA DOCENTE

Prof. Scognamiglio Anna Teresa



Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore
Paolo Anania DE LUCA

Ministero dell'Istruzione

LICEO ARTISTICO - LICEO ARTISTICO c/o Casa Circondariale

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

"Paolo Anania De Luca"

C.F.: 80006690640

Via Scandone, 66 83100 AVELLINO Tel. +39082537081 Fax +390825780987

E.mail: avis02400v@istruzione.it – PEC: avis02400v@pec.istruzione.it - Web: <http://isisdeluca.edu-it/>

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE e PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE 5ª SEZIONE C INDIRIZZO GRAFICA - LICEO ARTISTICO

RELIGIONE CATTOLICA

A.S.2021/22

Classe, sezione e indirizzo	5ª C indirizzo Grafica
Disciplina	RELIGIONE CATTOLICA
Docente	ALESSANDRA SABATINO
Strumenti	Strumenti privilegiati saranno: il libro di testo cartaceo e in formato e-book e altri saggi forniti dall'insegnante, il quaderno personale, la Bibbia, i documenti del Magistero, i testi sacri delle altre religioni, la lavagna, schemi, griglie.
Metodologia	<p>Presentazione degli argomenti attraverso l'esplicitazione degli obiettivi e l'attivazione di piste di ricerca.</p> <p>Lezione espositiva mediante il ricorso a schemi semplificativi.</p> <p>Utilizzazione dell'errore come momento di riflessione, rinforzo e apprendimento.</p> <p>Promozione di un clima relazionale sereno, di conoscenza reciproca e di socializzazione attraverso il dialogo, la conversazione e la discussione dei temi affrontati.</p> <p>Attenzione e valorizzazione dei vissuti extrascolastici degli alunni.</p> <p>Brainstorming. Interventi da posto. Riflessioni personali. Nessi interdisciplinari</p>

Criteri di verifica e valutazione	<p>Costituiranno oggetto della valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la verifica degli apprendimenti progettati, ossia delle competenze, delle abilità e conoscenze disciplinari indicate nelle UdA attraverso discussioni, interventi, ricerche • il comportamento, cioè la partecipazione, l'interesse, l'impegno scolastico di attenzione, ascolto, rielaborazione dei contenuti proposti e la capacità creativa rispetto alle proposte fatte. • il rispetto delle regole e l'autonomia, come condizioni che rendono l'apprendimento efficace e formativo.
Recupero	Non si è reso necessario svolgere alcuna attività di recupero.
Programma svolto	<p>L'inizio di un nuovo anno scolastico: paure e preoccupazioni . L'importanza della conoscenza per affrontare i pericoli. Le encicliche: lettere del Papa La Rerum Novarum: la prima enciclica dedicata alla società. La struttura dell'enciclica. La questione operaia. Prima parte dell'enciclica Rerum Novarum: il socialismo, falso rimedio. Rapporti tra famiglia e Stato nella Rerum Novarum. L'intromissione dello Stato nella famiglia e la soluzione nociva del socialismo. Le relazioni tra classi sociali basate su giustizia e carità. Regole per tutelare i diritti dell'uomo. I principi ordinatori di una società che tuteli i diritti umani: la giustizia, la fratellanza, la solidarietà e la virtù. Il diritto di intervento dello Stato per gestire la crescita della società. Il dovere dello Stato di promuovere il bene comune. i suggerimenti del Papa per risolvere i problemi sociali. Il concetto di persona. L'uomo e la dignità. Il rispetto che l'uomo ha verso se stesso e i propri valori. La coscienza e la sua formazione. La coscienza erronea e gli obiettori di coscienza. L'uomo e la libertà. Libertà di pensieri, di azione. I limiti della libertà e il liberismo. Definizione di bioetica. La bioetica laica e la bioetica cattolica. Il concetto di persona nel cristianesimo. L'uomo creato ad immagine di Dio. L'aborto e la morale della Chiesa cattolica. L'inseminazione artificiale: scienza e fede a confronto. Volontà o desiderio?. La definizione di morte biologica, clinica e legale. L'eutanasia.</p>
Programma semplificato per obiettivi minimi	<p>Le encicliche: lettere del Papa Definizione di bioetica. La bioetica laica e la bioetica cattolica</p>

Testi adottati	Sergio Bocchini, Incontro all'altro, EDB Scuola
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità)	<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; • cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; • utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali <p>ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivare le proprie scelte di vita con la visione cristiana • Formulare domande di senso a partire dalle proprie esperienze personali e di relazione • Riconoscere il valore del linguaggio religioso e utilizzarlo in modo appropriato • Dialogare con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco • Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità • Operare criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo <p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa • Riconoscere gli interrogativi universali dell'uomo e confrontarsi con le risposte che ne dà il cristianesimo • Rendersi conto, alla luce della rivelazione cristiana, del valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività: onestà, amicizia, fraternità, accoglienza, amore, perdono nel contesto delle istanze della società contemporanea • Riconoscere il valore della vita e dignità della persona secondo la visione cristiana • Conoscere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della Dottrina sociale della Chiesa <p>Conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento alla prassi di vita che essa propone</p>
Insegnamento trasversale di Educazione civica	<p>Per quanto attiene all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, ai sensi dell'art. 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e s.m.i. e del D.M. n.35 del 22 giugno 2020- Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, relativamente alla tematica generale del trimestre:</p> <p>“Umanità e Umanesimo:Dignità e diritti umani” i contenuti declinati in Religione cattolica, per N. 1 ore dedicate, sono stati i seguenti:</p> <p>“ I diritti umani, i diritti inalienabili dell'uomo.”</p>

LA DOCENTE

F.to Alessandra Sabatino



Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore
Paolo Anania DE LUCA

Ministero dell'Istruzione

LICEO ARTISTICO - LICEO ARTISTICO c/o Casa Circondariale

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

"Paolo Anania De Luca"

C.F.: 80006690640

Via Scandone, 66 83100 AVELLINO Tel. +39082537081 Fax +390825780987

E.mail: avis02400v@istruzione.it – PEC: avis02400v@pec.istruzione.it - Web: <http://isisdeluca.edu-it/>

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE e PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 5^a SEZIONE C INDIRIZZO GRAFICA - LICEO ARTISTICO

LABORATORIO DI GRAFICA

A.S.2021/22

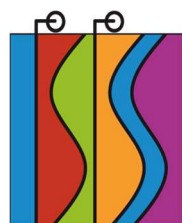
Classe, sezione e indirizzo	5 ^a C indirizzo Grafica
Disciplina	Laboratorio di grafica
Docente	Francesca Di Stasio
Strumenti	Testo "Il design Grafico" autore Tognozzi, editore San Marco e altri testi e riviste di settore, attrezzature e materiali per il disegno grafico; laboratorio della grafica digitale.
Metodologia	Le lezioni sono state articolate con una fase preliminare di approccio alle applicazioni, una fase guidata per l'acquisizione delle nozioni informative e una fase finale per la verifica delle abilità raggiunte con esercitazioni pratiche. Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi. Lezioni frontali, colloqui improvvisati alla comunicazione attiva e discussioni partecipate, indicazioni operative individualizzate; brainstorming; mindmapping; provocazione mentale; attività di ricerca e documentazione.
Criteri di verifica e valutazione	<p>La valutazione finale è scaturita da un giusto equilibrio tra valutazione sommativa, mirante a misurare compiti e prestazioni, e valutazione formativa finalizzata all'osservazione dinamica di strategie e processi in vista del raggiungimento delle competenze esplicitate in fase di piano di lavoro di inizio anno.</p> <p>Criteri di verifica: Esposizioni scritte; Elaborazione di schede scritto-grafiche e di documenti multimediali; Analisi del testo; Appunti, sunti e mappe concettuali.</p> <p>Ulteriori criteri utilizzati per la valutazione finale:</p> <ul style="list-style-type: none">- Interesse e partecipazione dimostrati durante l'attività in classe.- Progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.- Puntualità di esecuzione e consegna.

Recupero	Non si è reso necessario svolgere alcuna attività di recupero.
Programma svolto	<p>Nel corso dell'anno sono state affrontate tematiche diverse e raggiunti vari obiettivi tra le quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La comunicazione pubblicitaria. • Manifesto e locandina. • Tecniche di rappresentazione e rielaborazione grafica manuale e digitale con software dedicati. • Impaginazione editoriale della copertina. • Impaginazione di un pieghevole. • Oggetti della pubblicità. • Funzioni comunicative del packaging. • Impaginazione e presentazione della relazione tecnica.
Programma semplificato per obiettivi minimi	<p>Conoscenze dei criteri fondamentali dell'iter progettuale degli elaborati grafici. Conoscenza delle diverse fasi operative e della consequenzialità di esse.</p> <p>Competenze: Acquisizione di un metodo di elaborazione grafica di sufficiente precisione con elaborazione corretta degli esercizi dati. Utilizzo in autonomia degli strumenti operativi manuali e digitali.</p> <p>Abilità: Capacità di realizzazione di elaborati grafici che accompagnano i diversi stadi di sviluppo di un progetto grafico. Capacità di saper sviluppare la proposta creativa individuale attraverso la realizzazione di progetti grafici.</p>
Testi adottati	
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità)	<p>Gli obiettivi formativi raggiunti, partendo da un bilancio delle competenze pregresse sono state:</p> <p>Conoscenze, comprendere ed acquisire la consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafico visiva e pubblicitaria. Conoscere e sapere applicare, in modo adeguato, i principi essenziali della percezione visiva e della composizione della forma grafico-espressiva.</p> <p>Competenze: Conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi creativi e progettuali del linguaggio grafico-visuale, individuando nella propria produzione gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva.</p> <p>Abilità: Acquisire un metodo di lavoro analitico e saper sviluppare la proposta creativa individuale attraverso la realizzazione del progetto grafico. Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle funzioni relative alla comunicazione visiva e grafico-pubblicitaria.</p>
Insegnamento trasversale di Educazione civica	Per quanto attiene all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 è prevista l'introduzione di codesta materia al fine di sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientale della società, nonché la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità.

	<p>L'insegnamento è avvenuto trasversalmente durante lo svolgimento delle unità di apprendimento, in raccordo fra le discipline che saranno di per sé parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno.</p> <p>I contenuti declinati durante la mia disciplina, per complessive numero di ore 7, ore dedicate ai seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I fenomeni migratori: cause dei flussi migratori. • Diritti umani • Organizzazione delle Nazioni Unite; “ Oil –For-Food” ONU-IRAQ • Riflessione sull’art. 10 della Costituzione Italiana. “Riconoscimento di collaborazioni internazionali”. • Discussione partecipata e colloqui individuali.
--	---

LA DOCENTE

Francesca Di Stasio



Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore
Paolo Anania DE LUCA

LICEO ARTISTICO - LICEO ARTISTICO c/o Casa Circondariale
LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO
"Paolo Anania De Luca"

Via Scandone, 66 83100 AVELLINO Tel. +39082537081 Fax +390825780987

E.mail: avis02400v@istruzione.it – PEC: avis02400v@pec.istruzione.it - Web: <http://isissdeluca.edu.it/>

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE e PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINE GRAFICHE – EDUCAZIONE CIVICA

Anno Scolastico 2021/22

Classe, sezione e indirizzo	5ª C - GRAFICA (LICEO ARTISTICO)
Disciplina	DISCIPLINE GRAFICHE – EDUCAZIONE CIVICA
Docente	Prof. Napoletano Andrea
Strumenti	<p>Il luogo adibito allo sviluppo dei contenuti programmati nell'ambito della progettazione disciplinare è stata l'aula-laboratorio che ha permesso il continuo riscontro applicativo delle considerazioni produttive ed operative con strumenti digitali, mediante specifici software. Oltre alle dotazioni dell'aula-laboratorio ci si è avvalsi di strumenti per l'utilizzo di tecniche di rappresentazione grafica manuale e, per gli approfondimenti teorici, oltre al testo in adozione, di altri testi, riviste di settore e appunti procurati dal docente.</p> <p>A supporto dello studio e della ricerca si sono utilizzati anche la LIM, videolezioni e materiale digitale fornito dal docente; essi sono stati mezzi e strumenti attraverso i quali sono veicolati contenuti e informazioni.</p> <p>Ci si è avvalsi del registro elettronico in piattaforma Portale Argo in modo interattivo per favorire la puntuale registrazione delle attività, la condivisione di materiali e l'invio dei compiti da parte degli studenti.</p>
Metodologia	<p>Fondamentale importanza hanno avuto i colloqui improntati alla comunicazione attiva, le discussioni partecipate, le indicazioni operative individualizzate con esempi di realizzazione da parte del docente, peculiari delle Discipline grafiche dove la metodologia d'apprendimento per il tramite dell'esemplificazione è, per le caratteristiche della materia, tratto fondamentale; sulla conoscenza e le modalità d'uso di materiali e attrezzature, la loro specificità, l'approfondimento di tecniche di lavorazione. Particolare riguardo è stato posto alla conoscenza dell'identità personale dell'alunno, intesa come potenziale creativo e come strumento di comunicazione visiva che integra ed arricchisce il messaggio verbale. L'insegnamento è stato inteso come educazione metodologica ed impostato alla strutturazione di un percorso che permettesse agli alunni di acquisire le specifiche competenze professionali che si richiedono ad un grafico pubblicitario. L'attività di ricerca, di formulazione di ipotesi, di scelte degli strumenti più idonei alla realizzazione dei progetti grafici ne costituiscono gli elementi fondamentali.</p>

Criteri di verifica e valutazione	<p>Le esercitazioni pratiche hanno contribuito alla verifica della progressione negli apprendimenti, individuando le capacità esecutive e operative degli alunni; le correzioni sono avvenute in forma individualizzata, ogni elaborato ha necessitato di spiegazioni ad personam diventando oggetto e strumento di verifica e valutazione del raggiungimento degli obiettivi prefissati. Il coinvolgimento degli studenti nella trasparenza dei criteri di valutazione è stato un efficace stimolo alla loro responsabilizzazione, nonché elemento di reciproca fiducia, promuovendo il processo di autovalutazione che li ha resi protagonisti dell'apprendimento. Si sono distinti momenti di misurazione (con attribuzione di punteggi a determinate prestazioni), da momenti di valutazione (apprezzamenti complessivi circa l'evoluzione dell'apprendimento dell'allievo).</p> <p>La valutazione si è basata sull'avvicinamento o meno rispetto allo standard prefissato; sull'analisi quantitativa e qualitativa dei successivi prodotti in progresso, verso o oltre gli standard; sull'apporto dell'allievo al dialogo educativo in termini di interesse, impegno, partecipazione, frequenza, socializzazione e comportamento, in modo da avere un quadro complessivo di quello che poteva essere il grado di avanzamento dimostrato dagli alunni, l'evolversi della loro socialità e del loro metodo di lavoro.</p> <p>Per la corrispondenza tra voto numerico e giudizio, ci si è attenuti alla griglia con indicatori e descrittori predefiniti concordata in sede dipartimentale e allegata al PTOF 2019/2022.</p>
Recupero	<p>Non si è reso necessario svolgere alcuna attività di recupero.</p>
Programma svolto	<p>COMUNICAZIONE E PUBBLICITA'</p> <p>La comunicazione pubblicitaria: caratteristiche e generi Tecniche del linguaggio pubblicitario Metodologia progettuale: l'iter progettuale e le fasi del processo creativo La strategia creativa La campagna pubblicitaria L'agenzia pubblicitaria Le figure professionali dell'agenzia pubblicitaria Il web advertising</p> <p>LA GRAFICA EDITORIALE</p> <p>Entipologia dell'oggetto stampato Il grafico editoriale La copertina del libro: prima di copertina, quarta di copertina, dorso. La grafica della copertina La collana editoriale Il pieghevole e la brochure Tipologie di piegatura e rilegatura</p> <p>IL PACKAGING COME ELEMENTO PUBBLICITARIO</p> <p>Che cos'è il packaging Packaging e imballaggio Funzioni del packaging La funzione comunicativa del packaging; comunicazione e funzionalità Forme, materiali e tecnologie Packaging alimentare Il flusso del processo progettuale del packaging: ricerca, strategia, vincoli, creazione, realizzazione</p> <p>La terminologia professionale legata alla comunicazione con parole e immagini</p> <p>Termini in uso nell'ambito grafico e pubblicitario Termini anglofoni della comunicazione pubblicitaria Termini in uso in ambiente web</p> <p>PROGETTI GRAFICI</p> <p>Progetto di un manifesto e di una locandina per una campagna di promozione alla conoscenza e valorizzazione dei Borghi italiani.</p> <p>Progetto di un manifesto per una campagna di comunicazione su "Agenda 2030 – Obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile".</p>

	<p>Progetto di un pieghevole, di un segnapagina e di una cartellina portadocumenti avente lo scopo di promuovere e valorizzare il Parco Nazionale del Cilento, Vallo di Diano e Alburni.</p> <p>Progetto di un packaging secondario, nel rispetto dei requisiti di sostenibilità ambientale e con riguardo alla sua funzionalità e veste grafica, per un profumo artigianale 60ml e per un liquore a marchio IGP 70cl.</p> <p>Partecipazione al Concorso “Premio Internazionale di Ballo” con progetti grafici per la realizzazione di un trofeo da realizzare su una formella di ceramica e avente la finalità di far conoscere la cultura della danza e diffonderla come disciplina determinante nel formare il carattere dei ragazzi.</p> <p>Iter seguito nella realizzazione dei progetti</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Valutazione delle informazioni (brief), ricerca e documentazione. ▪ Studi preliminari sotto forma di bozzetti attraverso i quali far emergere il percorso progettuale, la scelta dei criteri per la soluzione adottata, lo sviluppo tecnico grafico, lo studio del lettering e del visual da inserire, i relativi ingombri degli elementi costitutivi quali testi, immagini etc.... ▪ Realizzazione del finished layout in dimensioni reali attraverso tecniche di rappresentazione grafica manuale che consentano di far emergere le attitudini personali in base alle proprie esperienze espressive acquisite e procedimenti di grafica digitale mediante l'utilizzo di software appropriati. ▪ Relazione illustrativa sulle scelte di progetto. <p>Nel corso dell'anno scolastico, nell'ottica della costruzione di competenze metacognitive e in accordo con quanto stabilito in sede di dipartimento artistico, si è provveduto altresì alla realizzazione di un nucleo tematico trasversale di ampio respiro (<i>“Sostenibilità e ambiente”</i>), che ha interessato la materia di insegnamento in chiave interdisciplinare.</p>
Programma semplificato per obiettivi minimi	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei criteri fondamentali dell'iter progettuale degli elaborati grafici. • Conoscenza delle diverse fasi operative e della consequenzialità di esse. <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione di un metodo di elaborazione grafica di sufficiente precisione con elaborazione corretta degli esercizi dati. • Utilizzo in autonomia degli strumenti operativi manuali e digitali. <p>ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di realizzazione di elaborati grafici che accompagnano i diversi stadi di sviluppo di un progetto grafico. • Capacità di saper sviluppare la proposta creativa individuale attraverso la realizzazione di progetti grafici.
Testi adottati	<p>“Il Design Grafico”, autori Claudio, Daniele e Paolo Tognozzi editrice San marco.</p>
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità)	<p>L'obiettivo principale che ha inteso perseguire l'azione formativa può definirsi la conoscenza ragionata degli argomenti per lo sviluppo delle competenze e delle capacità necessarie per una piena autonomia nei procedimenti grafici. Quanto sviluppato negli anni precedenti è stato ulteriormente approfondito allo scopo di rendere gli alunni autonomi nelle attività operative, ampliando le loro conoscenze anche come stimolo per ulteriori ricerche delle varie fasi del processo realizzativo.</p> <p>La classe si è dimostrata pronta a sperimentare con interesse le proposte didattiche, essa ha raggiunto una buona conoscenza, in alcuni casi ottima, degli argomenti, sviluppato concetti e acquisito con sicurezza un metodo progettuale autonomo. Per quanto riguarda le competenze, i livelli di utilizzazione delle conoscenze e di applicazione dell'iter progettuale, si diversificano in modo commisurato al grado di apprendimento dei metodi e delle tecniche.</p> <p>Gli alunni hanno rivelato sia padronanza nell'applicazione delle tecniche tradizionali di rappresentazione grafica che dimestichezza nell'utilizzo di specifici programmi applicativi nei procedimenti di grafica digitale. Essi si</p>

	<p>sono sempre mostrati predisposti ad accettare la guida dell'insegnante con il quale hanno impostato un buon rapporto scolastico e stabilito una relazione dialogativa tale da consentirgli di raggiungere una migliore comprensione e risoluzione dei problemi e di sviluppare capacità logico-critiche e di autovalutazione.</p> <p>Complessivamente l'organizzazione ed il metodo di lavoro degli studenti è apparso razionale e preciso. Quanto definito all'inizio dell'anno scolastico, per quel che concerne i contenuti, è stato svolto in maniera compiuta e recepito con facilità. I risultati conseguiti inerenti le conoscenze specifiche, relativamente agli argomenti svolti, possono considerarsi ampi e completi per tutti, si può senz'altro affermare, quindi, che gli obiettivi previsti dalla progettazione disciplinare sono stati raggiunti.</p> <p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere, comprendere ed acquisire la consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafico-visiva e pubblicitaria. • Conoscere gli elementi costitutivi dei codici della rappresentazione geometrico-descrittiva e saperli applicare, in modo particolare, ai fini progettuali. • Conoscere e sapere applicare, in modo adeguato, i principi essenziali della percezione visiva e della composizione della forma grafico-espressiva. <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi creativi e progettuali del linguaggio grafico-visuale, individuando nella propria produzione gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva. <p>ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire un metodo di lavoro analitico e saper sviluppare la proposta creativa individuale attraverso la realizzazione del progetto grafico. • Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle funzioni relative alla comunicazione visiva e grafico-pubblicitaria.
Insegnamento trasversale di Educazione civica	<p>L'insegnamento è avvenuto trasversalmente durante lo svolgimento delle unità di apprendimento, in raccordo fra le discipline che sono state di per sé parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno, promuovendone comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole. Gli obiettivi specifici di apprendimento della disciplina sono stati integrati con gli obiettivi e traguardi specifici per l'educazione civica che, superando i canoni di una tradizionale disciplina, ha assunto più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che si coniuga con le materie di studio. Gli obiettivi in termini di conoscenze, abilità, atteggiamenti e comportamenti, nonché i livelli di competenze sono declinati nella Rubrica di valutazione allegata.</p> <p>Argomenti svolti, per complessive n. 6 ore dedicate, riconducibili ai nuclei concettuali previsti dalla Legge 20 agosto 2019 n. 92 e trattati mediante discussioni partecipate e colloqui individuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La libertà di manifestazione del pensiero. ▪ Partecipazione e cittadinanza attiva; il concetto di attivismo e la rappresentanza democratica. ▪ L'Organizzazione del Trattato dell'Atlantico del Nord (NATO): le origini dal dopoguerra al Patto Atlantico; la nascita del sistema atlantico.

IL DOCENTE

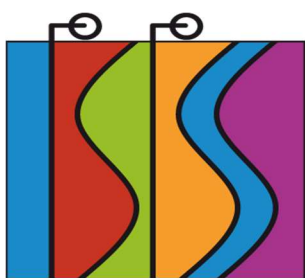
Prof. Andrea Napoletano

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2021 - 2022								
LIVELLO DI COMPETENZA		IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
	CRITERI	4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO
CONOSCENZE	Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentari e non consolidate, recuperabili con difficoltà,	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.
	Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante il lavoro.	con l'aiuto e il costante stimolo del docente						
	Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, internazionale.							

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA		A.S. 2021 - 2022					
LIVELLO DI COMPETENZA	IN FASE DI ACQUISIZIONE	DI BASE	INTERMEDIO	AVANZATO			
CRITERI	4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO
ABILITA'	Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che nè in grado di adattare al variare delle situazioni.
	Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle discipline.						
	Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.						

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2021 - 2022								
LIVELLO DI COMPETENZA		IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
CRITERI		4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO
ATTEGGIAMENTI/COMPORAMENTI	Adottare Comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui. Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi.

	<p>nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio. Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.</p>							<p>Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.</p>
--	---	--	--	--	--	--	--	---



Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore
Paolo Anania DE LUCA

Classe: 5 C indirizzo Grafica (Liceo Artistico)

Materia: Storia dell'arte

Insegnante madrelingua: prof.ssa Fantini Rita

In collaborazione con la docente prof.ssa Cafazzo Annamaria, sono state svolte in lingua inglese, in un'ottica di apprendimento integrato, delle tematiche inerenti la disciplina di Storia dell'arte, quali ad esempio Impressionism, post –impressionism, expressionism, cubism and surrealism.

Obiettivi formativi specifici:

- Rafforzare le competenze linguistico-comunicative degli studenti (livello B1/B2) introducendo argomenti relativi ai linguaggi specifici.
- Migliorare le competenze nella LS attraverso lo studio di contenuti disciplinari.
- Educare ad un approccio multiculturale e multidisciplinare al sapere.
- Stimolare una maggiore consapevolezza dei contenuti attraverso apprendimento in LS.

Finalità:

L' apprendimento integrato di contenuti disciplinari in lingua straniera veicolare a contribuito:

- alla crescita personale, culturale e sociale degli alunni ampliando e rafforzando le loro competenze linguistiche;
- alla formazione di una coscienza europea;
- all'ampliamento del lessico specifico di studio;
- al rafforzamento delle 4 abilità linguistiche: ascoltare, parlare, leggere e scrivere utili ad interagire e muoversi nel mondo contemporaneo.

La Docente Madrelingua

Prof.ssa Rita Fantini